

182064 H

18-12-67

Title - TAREEKH HAWAAT-E-DEHLI

Author - Rakan Uddin Nizami

Publisher - Manjra Kitab Khana Mehlabeelaj (Delhi)

Date - 1937.

Pages - 80

Subjects - Delhi - Tareekh ; Tareekh -
Delhi.

CALL No. { ۹۵۴ } ACC. No. ۸۲.۴۲

AUTHOR نظامی، رکن الدین

TITLE تاریخ حیات دہلی

URDU TEXT BOOK

22 OCT 1970

۹۵۴

۸۲.۴۲

نظامی، رکن الدین

تاریخ حیات دہلی

Date	No.	Date	No.
22 OCT 1970			

THE BOOK MU



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

(جملہ حقوق محفوظ ہیں۔)

۷۸۶

کل فانی

ہو الباقی

تاریخ

حیاتِ دہلی

یعنی

مشہور قابل دید مقامات بتانے والی نئے پرانے یادگار
و عجائبات دکھانے والی اپنے زمانہ کی نرالی
دہلی گائیڈ

مؤلف

رکن الدین نظامی دہلوی

ابن حضرت پیر سید شمس الدین نظامی خواہر زادہ حضرت محبوب الہیؒ

تالیف و ناشر

نیچر کتب خانہ محبوبی درگاہ معلیٰ حضرت نظام الدین اولیاءؒ
(بار دوم) دہلی (قیمت ۸)

مختصر فہرست مشہور و قابل دید مقامات

رقم	مقامات	رقم	مقامات
۶۱	مقبرہ خاناناں۔	۱۴	۱ شہر دہلی۔
۶۳	اوکھلہ بند (سیرگاہ شکارگاہ)	۱۵	۲ جامع مسجد۔ محلہ نوردرات
۶۳	مندرکا لکاجی	۱۶	۳ لال قلعہ مع عمالات شاہی۔
۶۴	تعلق آباد۔	۱۷	۴ جینی مندر۔
۶۵	درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین صاحب	۱۸	۵ گردوارہ۔
۶۰	قطب مینار۔	۱۹	۶ سنہری مسجد۔
۶۵	درگاہ حضرت بی بی نورجوس صفا	۲۰	۷ مسجد فتح پوری۔
۶۵	درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی۔	۲۱	۸ کوٹلہ فیروز شاہ۔
۶۶	درگاہ شاہ مردان۔	۲۲	۹ پیرانا قلعہ۔
۶۶	مقبرہ صفدر جنگ منصورہ۔	۲۳	۱۰ لال بنگلہ۔
۶۸	مقبرہ سلطان سکندر لودھی۔	۲۴	۱۱ مقبرہ ہمایوں بادشاہ۔
۶۸	نئی دہلی کے قابل دید مقامات۔	۲۵	۱۲ مقبرہ نواب علی حسن خاں۔
۸۰	جنت منتر دیکھو	۲۶	۱۳ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

نوٹ:- یہ کتاب حیات دہلی ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی اب ۱۹۳۳ء میں
 باضافہ دوبارہ شائع کی جاتی ہے۔ اس میں دہلی کے تمام مشہور و قابل دید مقامات کے حالات اور
 ۱۶ فوٹو دیے ہیں۔ (اردو نثر الدین نظامی) مسکن و حالی آستانہ محبوب الہی دہلی)

کندھلید علی حسن۔ ایک نظم و ادب سا سیر و سفر نامہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U82064

۹۵۴

۸۲۰۶۲



تاریخ شہر دہلی

23 NOV 1978

شہر دہلی "دریائے جمنائے کنارے آباد ہے۔ پانچ ہزار سات سو برس قبل مسیح، "موزیہ" خاندان کے راجہ "دلو" نے شہر "دہلی" آباد کیا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس شہر کے قریب ہی راجہ "اندپال" نے نیا شہر بسایا تھا آخر جب ہندو راجہ مہاراجاؤں کی حکومت کو زوال ہوا اور ہندوستان "میں مسلمانوں کی سلطنت قائم ہو گئی۔ تو پھر خاندان غلاماں، خلجی، تغلق اور لودھی وغیرہ مسلمان بادشاہوں نے اپنے الگ الگ شہر آباد کئے۔ مگر سب "دہلی ہی مشہور رہے۔ ہر کہ آمد عمارت بناؤ ساخت رفت منزل بہ دیگرے پر دخت مختلف زمانوں میں، مختلف جگہ، دس، بارہ، اکوس کے اندر اندر یہی "دہلی" آباد رہی۔ لیکن موجودہ "دہلی" "شاہجہاں بادشاہ" کی بسائی ہوئی ہے۔ اور اس کا اصلی نام شاہجہاں آباد ہے۔ مگر "دہلی مشہور زمانہ ہو گیا۔ ہے۔ یہ شہر اپنی قدامت اور خوبصورتی کے لحاظ سے

دہلی شہر کی تاریخ

دہلی زمانہ قدیم کے مشہور شہر ہیں۔ ایک شہر ہے اور اکثر ہندو مسلمان بادشاہ

اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہ ہمیشہ سے کانِ کمال اور علومِ فنون کا مرکز رہا ہے
 بڑے بڑے بادشاہ اسکی خاک سے پیدا ہوئے۔ اور اپنی نوبت
 چند روزہ دنیا میں بچا کر، عالم کے دلوں پر اپنا سکہ جاکر، اسی کی خاک
 میں مل گئے۔ کس زبان سے دہلی کا حال بیان کیا جائے۔ اور کس قلم
 سے دہلی کا حال لکھا جائے۔ زبان خاموش ہے اور ظلم خون کے آنسو
 بہا رہا ہے۔ ”دہلی“ خود اپنی تاریخ ہے۔ اس کے عالیشان اور شکستہ
 کھنڈرات خود زبانِ حال سے دہلی کی عظمت رفتہ اور دورِ گزشتہ کی یاد
 دلارہے ہیں۔

انہ نقش و نگارِ دور و دیوارِ شکستہ آثارِ پدیداست صنادیدِ عجم را
 ”دہلی“ کی خاک سے ایسے ایسے باکمال پیدا ہوئے جو بے مثال
 تھے۔ اس دہلی نے ترقی کے بڑے بڑے دور دورے دیکھے۔
 اور بڑی بڑی تباہیاں، بربادیاں، بھی دیکھیں۔ ایسی کہ جن کے خیال
 سے کلیجہ منہ کو آئے۔ اور پتھر کا جگر پانی ہو جائے۔ سینکڑوں مرتبہ آباد
 ہوئی۔ اور سینکڑوں مرتبہ اجڑی اور برباد ہو گئی شہر کی اینٹ سے اینٹ
 بج گئی۔ ایسی ایسی خونریزیاں ہوئیں کہ کشتوں کے پتے لگ گئے۔ خد
 ۱۸۵۷ء میں تو ایسی تباہ و برباد ہوئی کہ گدھوں کے بل چل گئے۔ ہزاروں
 آدمی گھروں سے بے گھر ہوئے۔ جان و مال کی بھینٹ چڑھی۔

رستہ بستہ شہر اجڑ گیا۔ اور رہی سہی رونق بھی خاک میں مل گئی۔ جب
 ”غدر“ کی بلا دور ہوئی، تو گورنمنٹ انگلشیہ کا راج ہو گیا۔ اور سلطنت ختم
 ہو گئی۔

سلطنت دست بدست آئی ہے۔ چار سو سال کا خاتمہ حتم شد نہیں۔
 ۱۹۴۷ء میں ”دہلی“ میں پڑا اور پ۔ ہوا۔ تمام راجہ، نواب آئے۔ مادہ
 ملک ”مظہم“ جابج پنجم نے دہلی کو سارے ہندوستان کا دار السلطنت
 مقرر کر دیا۔ جب سے پھر دہلی کے دن پھرتے چلتے ہیں۔ چنانچہ دہلی کا نصیبہ
 چمکا۔ اور ”نئی دہلی“ اس کے برابر آباد ہوئی۔ جس میں سرکاری دفاتر،
 قلعہ شاہی، داکس رائے لاج، کونسل جمیئر، انڈیا گیٹ اور ہندی نواب۔
 راجاؤں کی کوٹھیاں اور محلات بن گئے ہیں۔ جن سے دہلی کی رونق
 بڑھ گئی ہے۔ اور آبادی میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اب شہر روز بروز ترقی
 کر رہا ہے۔ امید ہے۔ کہ بہت جلدی ”شہر دہلی“ اپنی کھوئی ہوئی عظمت
 اور شان حاصل کرے، دنیا کے اول درجہ کے شہروں میں با اعتبار
 خوبصورتی، علوم فنون، اور آبادی و تجارت شمار ہونے لگے گا۔

قابل دید مقامات

اندرون شہر۔۔۔ لال قلعہ، جامع مسجد۔ مزار شیخ کلیم اللہ جہاں

آبادی بلوچی مزار ہرے بھرے صاحب۔ مزار سرد صاحب۔ سراو گیونکا
مندردینی ٹمپل، کلاں مسجد (کالی مسجد) سنہری مسجد، ٹاؤن ہال۔
گھنٹہ گھر، مسجد فتحپوری، گرو دوارہ، لطیفہ کالج، عربک کالج، جامعہ ملیہ
جمناکا پل، دھرم شالہ، نیلی چھتری۔ گر جا گھر کلاں۔ درگاہ شاہ ترکمان
گھنٹہ گھر، وکٹوریانہ ہسپتال، سول ہسپتال،

بیرون کشمیری دروازہ، فوج گڈ، باؤٹا، پرانی چھاؤنی، درگاہ وزیر آباد
لاٹ صاحب کی پرانی کوٹھی۔

بیرون اجمیری دروازہ :- مزار حضرت خواجہ باقی بامدہ۔ مزار حسین
رسول نما۔ مزارات خدانا، جہاں نما، نور شاہ، کونیاں، جنت منتر، راکھ
سینا۔ (نئی دہلی) نیا قلعہ۔ وفات حکومت ہند۔ کونسل چیمبر، لیڈی ہارنگ
ہسپتال، والٹر رائے ہاؤس، نظام دکن پولیس۔ راجہ مہاراجہ اور نو ابول
کی کوٹھیاں، مقبرہ منصور، مقبرہ سلطان سکندر لودھی، لیڈی ولننگٹن
پارک (شاہ مرواں (علی گنج) درگاہ حضرت روشن چراغ و بلوچی درگاہ
حضرت میوئی نور۔ حوض خاص۔ قطب مینار۔ مقبرہ شمس الدین التمش
بادشاہ سلطان علاء الدین گیٹ و مقبرہ۔ جوگ، مایا کا مندر۔ گندک، کب کی باؤ
درگاہ حضرت امام خدامن صاحب۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بھٹنا، کالی
اولیا مسجد، شمس تالاب۔ چھتر (سیرگاہ شاہی) قلعہ رائے پتورا۔ اور تھانہ

قدیم۔ لوہے کی لاٹھ۔ درگاہ حضرت سلطان غازی صاحبؒ۔

بیرون ترکمان دروازہ۔ جہدیاں، چوٹھ کعبہ، باغیچی میر دردؒ۔ مزار
میر دردؒ اتہہ خانہ چلہ کشی (تالاب شاہ جی بنہ پگیا

بیرون دہلی دروازہ۔ کوئلہ فیروز شاہ۔ اردن ہسپتال۔ مزار ملک یار
پڑاں۔ مزار بابا طوسی۔ (مہنڈے والی درگاہ، لال بنگلہ۔ پرانہ قلعہ مقبرہ،

ہمایوں مقبرہ نواب عیسیٰ خاں۔ درگاہ حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین
اولیاءؒ چوٹھ کعبہ۔ مدفن غالب۔ عرب سرائے۔ درگاہ حضرت شمس الدین

اوتالندؒ (پتہ والی درگاہ) خانقاہ حضرت سلطان نجیؒ مقبرہ نواب عبدالرحیم
خانخاناں۔ گردوارہ۔ درگاہ حضرت سید محمود بہارؒ قصر کوشک ہزار ستون۔

بارہ پلہ۔ اوکھلہ بند (سیرگاہ و سکارگاہ) مندر کالکہ جی۔ تعلق آباد۔

شہر دہلی کی فضیل اور مشہور دروازے

شہر دہلی کے ارد گرد پانچ میل سے زیادہ لمبی چار گز چوڑی۔ اور
نو گز اونچی نہایت مستحکم چوڑے کی فضیل تھی۔ گراں وہ جگہ جگہ سے صفا

ہو گئی ہے۔ اور کچھ حصہ باقی ہے۔ پہلے اس میں ۲۴ برج، ۱۲ دروازے
اور چھ کھڑکیاں تھیں اب سب کھڑکیاں اور دروازے ہموار کر دیئے گئے

ہیں۔ صرف بعض مشہور دروازے قائم ہیں۔

مشہور دروازے کشمیری دروازہ۔ موری دروازہ۔ لاہوری
 دروازہ۔ اجمیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔
 دہلی دروازہ۔ کھڑکی فراش خانہ۔ کھڑکی زینت آکساجد۔

شہر دہلی کے مشہور بازار

بازار چاندنی چوک یہ دہلی کا سب سے بڑا اور خوبصورت بازار
 پہلے اس کے بیچ میں ایک نہر جاری تھی۔ مگر
 اب بند کر دی گئی ہے۔ اس بازار میں بیش قیمت اور اچھے سے اچھا مال
 ملتا ہے۔ یہ تجارت کا مرکز ہے۔ اس میں بڑی بڑی عالیشان دکانیں
 پورپا کے نمونے پر بنی ہوئی ہیں۔ یہ بازار خوشنمائی اور نفاست میں
 مشہور ہے۔ اس میں کپڑا، انگریزی ادویات، بساط خانہ، جوتے،
 چمڑے کا سامان، بیشیے کا سامان، عطر، رنگ، روغن، گھوٹہ، سلمہ،
 اسٹیشنری، غیر ملکی اور دیسی مصنوعات، وغیرہ ہر قسم کی چیزیں فروخت
 ہوتی ہیں۔ یہاں بینک اور بیمہ کمپنیوں کے دفاتر بھی ہیں۔

بازار تخت پوری یہ بازار چاندنی چوک کے قریب ہے۔ اس بازار میں
 رنگ، بساط خانہ، پھل اور میوہ فروشوں کی دکانیں
 ہیں۔ متعدد ہوٹلیں ہیں۔ حمام۔ اور چوب فروش۔ تیزاب فروش ہیں۔

بازار لال کنواں یہ دہلی کا قدیم اور مشہور بازار ہے یہاں تیل اور سرخ پتھر کی تجارت ہوتی ہے۔

چاؤری بازار یہ بہت بڑا اور مشہور بازار ہے۔ یہاں کاغذ، لوہا اور تانبے پیتل کے برتنوں کی تجارت بہت ہوتی ہے۔ یہ کاغذ کی بہت بڑی منڈی بھی ہے۔ اس لئے یہاں بڑے بڑے چھاپے خانے قائم ہیں۔

بازار دریا کلاں یہ بہت پرانا اور مشہور بازار ہے۔ اس میں چاندی کے برتن، زیورات، ہاتھی دانت کا سامان، تیل، عطر، کتابیں، گوشت، سبزی، اور روشنائی وغیرہ کی دکانیں ہیں۔

بازار نئی سڑک یہ بازار بھی بہت مشہور ہے۔ اس میں سودیشی کپڑے، جوتے، دریاں، بجلی کا سامان، ہار، مونیم، ستار، بابجے، اسٹیشنری، اور کتابیں وغیرہ فروخت ہوتی ہیں۔

بازار ہلیارال یہ بہت پرانا اور مشہور بازار ہے۔ اس میں دہلی کے مشہور طبیبوں کے مطب ہیں اور بڑے بڑے دوا خانے قائم ہیں۔

بازار کھاری پاؤلی یہ بہت بڑا اور تھوک بازار ہے۔ اس میں غلہ، کرانہ، گھی، تیل، پھل، ترکاری، خشک رنگ، دیسی ادویات،

اور آچار مرہ کی تجارت ہوتی ہے۔ یہ تاج کی مشہور منڈی ہے۔
صدر بازار یہ بازار بہت بڑا اور مشہور ہے۔ اس میں ہر قسم کے
 تھوک فروشوں کی دکانیں ہیں۔ اور ہر قسم کا دیسی
 معدنی (خصوصاً یورپ، امریکہ اور جاپان کی مصنوعات) مال فروخت
 ہوتا ہے۔ زیادہ تر سٹاٹ خانہ، موزہ بنیان، ستوت گولہ، صابن شیشہ
 کا سامان، چمڑے کا سامان، کھلونے، بجلی کا سامان اور سنگریٹ،
 بیٹری وغیرہ کی تجارت ہوتی ہے۔

سبز منڈی یہ پھل اور ترکاریوں کا تھوک بازار ہے۔ اس میں
 زیادہ تر پھل، سبزی اور میوہ فروشوں کی دکانیں
 ہیں۔ یہ پھل اور ترکاری کی بڑی منڈی ہے۔

کلا تھ مارکیٹ یہ بازار کوئینز روڈ پر واقع ہے۔ اور کپڑے کی
 تجارت کے لئے مخصوص ہے۔ اس بازار میں
 ہر قسم کا کپڑا فروخت ہوتا ہے۔

کشمیری بازار یہ بہت بڑا اور مشہور بازار ہے۔ اس میں
 انگریزوں کی دکانیں اور بڑی بڑی کمپنیاں
 واقع ہیں۔ یہاں موٹر، بالکسل، مشینری اور اسلحہ تجارت وغیرہ
 فروخت ہوتے ہیں۔

بازار جامع مسجد سے چوک بازار بھی کہتے ہیں۔ یہ بازار شام کے وقت جامع مسجد کی سیڑھیوں اور گرد و نواح میں لگتا ہے۔ اس میں ہر قسم کی چیزیں آواز لگا کر فروخت ہوتی ہیں۔ زیادہ تر کپڑا، ٹوپیاں، جوتیاں، موزہ بنیان، چرائیں، بساط خانہ کھلونے، اور ہر قسم کے کھانے پینے کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں۔ ریل کی ملائی کی برف، کھیر، کباب اور حلیم شریف بہت مشہور ہے۔

نوٹ ۱۔ جامع مسجد کے چوک بازار میں مصالحہ دار حلیم بہت بکتی ہے، اسے دیہاتی لوگ بڑے شوق سے کھاتے ہیں اور حلیم شریف کہتے ہیں۔

نئی دہلی کے مشہور انگریزی ہوٹل

- ۱۔ "امپیریل ہوٹل" کوئن روڈ نئی دہلی۔
- ۲۔ "میرینیا ہوٹل" متصل لیڈی بارڈنگ ہسپتال نئی دہلی۔

شہر دہلی کے مشہور انگریزی ہوٹل

- ۱۔ "ٹینڈنس ہوٹل" راجپور روڈ دہلی۔
- ۲۔ "سیسل ہوٹل" کلب روڈ دہلی۔

۳۔ "سویس ہوٹل"۔ راجپور روڈ دہلی۔

۴۔ "الیکزنڈر ہوٹل"۔ راجپور روڈ دہلی۔

۵۔ "وڈ لینڈ ہوٹل"۔ شکاف روڈ دہلی۔

شہر دہلی کے مشہور ہندوستانی ہوٹل

۱۔ "شریف ہوٹل"۔ بازار چاندنی چوک دہلی۔

۲۔ "سیچی مسلم ہوٹل"۔ بازار فتحپوری دہلی۔

۳۔ "سارنیشن ہوٹل"۔ بازار فتحپوری دہلی۔

۴۔ "مہاراجہ ہوٹل"۔ متصل ریلوے اسٹیشن دہلی۔

۵۔ "پنجاب ہندو ہوٹل"۔ بازار فتحپوری دہلی۔

۶۔ "محبوب ہوٹل"۔ بازار چاندنی چوک دہلی۔

۷۔ "سر رائے احمد پانی"۔ نزد ریلوے اسٹیشن دہلی۔

دہلی کے مشہور ہسپتال

۱۔ "سول ہسپتال"۔ متصل جامع مسجد دہلی۔

۲۔ "ارون ہسپتال"۔ متصل دہلی دروازہ دہلی۔

۳۔ "وکتوریہ زنانہ ہسپتال دہلی"۔ متصل جامع مسجد دہلی۔

۴۴ لیڈی ہارڈنگ ہسپتال

شہر دہلی کے مشہور باغات

روشن آرا باغ یہ دہلی کا پرانا اور بہت مشہور باغ ہے۔ بہتری منڈی کی سڑک پر واقع ہے۔ یہ شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی شہزادی روشن آرا بیگم کی یادگار ہے۔ اس میں ایک پختہ بارہ دری بنی ہوئی ہے۔ اور اس میں شہزادی روشن آرا بیگم کی قبر ہے۔ اس باغ میں پھول پھل خوب ہوتے ہیں۔ یہ بڑا پر فضا اور بارونق باغ ہے۔ سیر و تفریح کے لئے بہت موزوں ہے۔

قدسیہ باغ یہ بھی شہر دہلی کا مشہور اور پرانا باغ ہے۔ یہ کشمیری دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اور شاہ عالم ثانی (بادشاہ کی بیوی) قدسیہ بیگم کی یادگار ہے۔ اس کے قریب دریا گئے جمنابہتی ہے۔ باغ بھی نہایت سرسبز اور پر فضا ہے۔ نیز دریا کا منظر بھی خوب ہے۔ عرض یہ بڑی پر لطف اور دلکش سیرگاہ ہے۔

کمپنی باغ یہ باغ ریلوے اسٹیشن اور چاندنی چوک کے درمیان واقع ہے۔

یہ بڑا وسیع اور بہت پر فضا و دلکش باغ ہے۔ اس میں صبح و شام

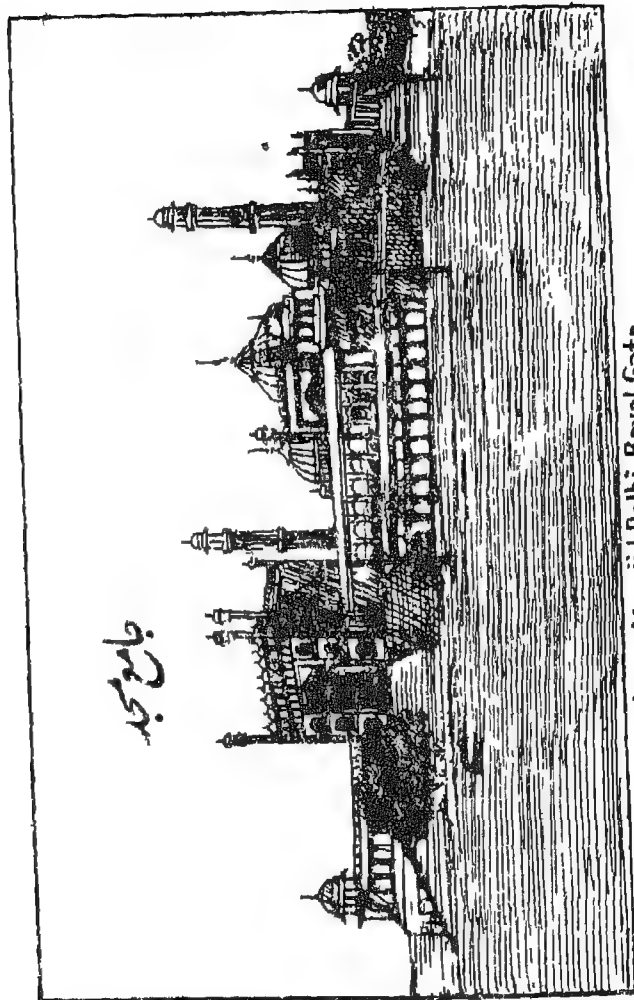
بہت سے لوگ سیر و تفریح کرتے ہیں۔ اور جگہ جگہ لوگوں کے جگمگٹ نظر آتے ہیں۔ اس باغ میں پبلک جلسے وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ اور ایک پبلک لائبریری بھی ہے جسے "ہارڈنگ" لائبریری کہتے ہیں۔ یہاں کتابیں اور اخبار و رسائل پڑھنے کے لئے مفت ملتے ہیں۔ شہر کے وسط میں ایسا وسیع اور پر فضا باغ واقعی بے نظیر ہے۔

جامع مسجد کے قریب "ہرنڈ" کے میدان میں واقع ہے ایڈورڈ پارک اس میں شاہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی یادگار و مسات کا مجسمہ گھوڑے سوار "نصب ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا خوشنما باغ ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھولدار پودے لگے ہوئے ہیں۔ یہ بھی بڑی پر لطف تفریح گاہ ہے

مشہور و قابل دید مقامات

اندروں شہر دہلی

جامع مسجد دہلی۔ یہ مسجد "لال قلعہ" شاہجہانی دہلی سے تقریباً ایک ہزار گز کے فاصلے پر مغرب کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے۔ سلطان شہاب الدین محمد شاہجہاں بادشاہ نے اس مسجد اقصیٰ کو بنوا تھا۔ اس کی خوبی اور خوشنما بیانی سے یاہر ہے۔ یہ زیب و زینت میں آپ اپنی نظیر ہے۔ اور "عہد مغلیہ" کے فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ مشہور



جامع مسجد

Jama Masjid Delhi, Royal Gate

the first of these is the fact that the system is not a simple one, but a complex one, in which the various parts are interrelated and interdependent. The second is that the system is not a static one, but a dynamic one, in which the various parts are constantly changing and evolving. The third is that the system is not a closed one, but an open one, in which the various parts are constantly interacting with the environment. The fourth is that the system is not a linear one, but a non-linear one, in which the various parts are constantly interacting with each other in a non-linear fashion. The fifth is that the system is not a deterministic one, but a probabilistic one, in which the various parts are constantly interacting with each other in a probabilistic fashion. The sixth is that the system is not a simple one, but a complex one, in which the various parts are interrelated and interdependent. The seventh is that the system is not a static one, but a dynamic one, in which the various parts are constantly changing and evolving. The eighth is that the system is not a closed one, but an open one, in which the various parts are constantly interacting with the environment. The ninth is that the system is not a linear one, but a non-linear one, in which the various parts are constantly interacting with each other in a non-linear fashion. The tenth is that the system is not a deterministic one, but a probabilistic one, in which the various parts are constantly interacting with each other in a probabilistic fashion.

ہے کہ شاہجہاں بادشاہ نے خواب میں ایسی مسجد دیکھی تھی۔ پس اسی کی
 ہو ہو زکوٰۃ خرچ کر کے بڑی محنت اور جانفشانی سے یہ مسجد تیار کرائی۔
 ایسی خوشنما مسجد روئے زمین پر نہیں ہے۔ شرتاپ سنگ سرخ کی بنی ہوئی
 ہے۔ اندر سے باہر تک سنگ مرمر کی جابجا دھاریاں پڑی ہوئی ہیں
 اور سنگ سرخ میں سنگ موسیٰ (سنگ سیاہ) کی چچی کاری نہایت
 خوشنما کی ہوئی ہے۔ اس کے برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں
 سنگ موسیٰ کی دھاریاں ایسے تناسب سے بنی ہوئی ہیں کہ کسی جگہ بال
 برابر فرق نہیں ہے۔ ۱۰ ارشوال ۶۰ مطابق ۱۶۵۰ء میں اس مسجد
 کی بنیاد باہتمام نواب سعد الدخاں دیوان اعلیٰ اور نواب فاضل خاں
 پٹنی شروع ہوئی تھی۔ ہر روز پانچ ہزار مزدور اور سنگ تراش کام
 کرتے تھے، باوجود اس اہتمام کے چھ برس میں بصرے دس لاکھ روپیہ
 علاوہ پتھر اور مصالحہ وغیرہ کے یعنی صرف مزدوری مسجد مکمل ہوئی، اس
 مسجد کے تین گنبد ہیں۔ ۹۰ گز کے طول اور ۳۰ گز کے عرض میں۔
 اندر کی طرف سات محرابیں ہیں۔ اور باہر صحن کی طرف گیارہ در ہیں
 بیچ کا ایک در تو بہت بلند ہے۔ اور پانچ پانچ ادھر ادھر ہیں جسے
 دریں ”یاہادی“ بطور طعنے کے اور باقی دروں میں شاہجہاں
 بادشاہ کا نام تاسخ تعمیر اور نہ مصارف سنگ موسیٰ کی چچی کاری سے

کندہ ہے۔ ان دروں کے دونوں طرف بہت بلند مینارے بنے ہوئے ہیں۔ اور میناروں میں چکر دار زینہ بنا ہوا ہے۔ ان میناروں کے اوپر بارہ درمی برجیاں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی مینار کی برجی پر بجلی گری تھی جسکی مرمت ۱۲۳۶ھ میں گورنمنٹ کی معرفت ہوئی۔ اور تانبہ کی بجلی برج اور میناروں پر میگیم بھوپال کی طرف سے نصب کر دی گئی تاکہ آئندہ ضرر نہ پہنچے۔ اندر والوں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ شمالی والوں میں کچھ قدیم تبرکات ہیں۔ ان کو "آثار شریف" کہتے ہیں۔ باہر صحن میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اور بیچ میں سنگ مرمر کا ایک خوشنما حوض ہے جس کے پاس ایک چھوٹا سا کتھرہ بنا ہے۔ اور چاروں کونوں پر چار برج مع بارہ درمی کے خوشنما بنے ہوئے ہیں۔ ۱۳ گز کے طول و عرض میں یہ حوض واقع ہے۔ اس مسجد کے تین عالیشان دروازے ہیں۔ یہ مسجد بلند ہی پر واقع ہونے کی وجہ سے اتنی پر فضا ہے کہ اس میں جانے سے دل خوش ہو جاتا ہے۔ اور "جنت" کا سالطاف آنے لگتا ہے۔ یہ مسجد پانچ وقت نمازیوں سے بھرپور رہتی ہے۔ "جمعہ" "عیدین" اور خاص کر۔ "جمعہ کبیرہ" کی نمازیں اس قدر نمازیوں کی کثرت ہوتی ہے کہ مسجد تو مسجد شاہراہ اور جامع مسجد کے بازار میں بھی نمازی ہی نمازی نظر

آتے ہیں۔ غرض بڑا موثر اور قابل دید منظر ہوتا ہے۔

لال قلعہ شاہ جہانی دہلی

دریائے "جننا" کے کنارے شہر "دہلی" کے قریب، یہ مشہور قلعہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ یہ "اگرے" کے قلعہ سے دگنا اور "لاہور" کے قلعہ سے گئی گنا بڑا ہے۔ سلطان شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ نے پوٹیلیہ خاندان کا بڑا مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ اس قلعہ کو بنوایا تھا۔ اس کا سنگ بنیا دشب جمہ ۹ ر محرم الحرام ۱۰۲۹ھ میں زیر اہتمام نواب عزت خاں صوبے دار سندھ رکھا گیا۔ کاریگروں میں سب سے بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے۔ نواب عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ ماہ رہا۔ اس عرصہ میں اس نے قلعہ کی بنیادیں بھڑا دیں اور مال مصالحہ وغیرہ جمع کیا۔ پھر عزت خاں سندھ بھیج دیا گیا اور اس کی جگہ یہ کام نواب امردوروی خاں بہادر کے سپرد ہوا۔ اس نے دو برس ایک ماہ میں بارہ گز اونچی فصیل اٹھوا دی۔ اس کے بعد امردوروی خاں "بنگالہ" کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ اور یہ کام مکرمیت خاں کو دیا گیا۔ اس نے نو سال کی لگاتار محنت کے بعد قلعہ کا تعمیری کام بہ حسن و خوبی سرانجام دیا۔ اس کے چار دروازے، دو کھڑکیاں اور اکیس

برج ہیں۔ اور قلعہ کے چاروں طرف پچیس گز چوڑی اور دس گز گہری
 خندق بھی ہے اس قلعہ کا رقبہ تقریباً چھ لاکھ مربع گز ہے۔ یہ قلعہ
 علاوہ پتھر اور مصالحہ پچاس لاکھ روپیہ میں ۱۲ سال کی لگاتار محنت سے
 تیار ہوا تھا۔ سرتاپا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ اور اس پر سنگ مرمر کا
 نرالا حاشیہ ہے۔ اس قلعہ میں نصب بیوٹا اور عالی شان فصیل خوبصورت
 برجیاں، انیس مرغولیں اور عجیب و غریب خوشنما عمارتیں ہیں ہندوستان
 بھر میں ایسا خوبصورت اور وسیع قلعہ نہیں ہے۔ پہلے اس میں بہت سے
 قابل دید مقامات اور خوشنما عمارتیں تھیں۔ جن کی چھتیں چاندی سے مزین
 تھیں۔ اور جگہ جگہ بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ ایک کروڑ
 روپیہ کی لاگت کا تخت طاؤس تھا جو سونے اور چاندی کا بنا ہوا تھا۔
 اور سچے موتی و جواہرات سے مرصع تھا۔ چونچ میں سچے موتیوں کی مالائے
 ہوئے تخت کے چاروں کونوں پر خالص سونے اور جواہرات کے چار
 مور اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے والے ہیں۔ اسے سلطنت
 مغلیہ کے زوال کے وقت محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں "نادر شاہ"
 ایرانی لے گیا۔ اور بیش قیمت ساز و سامان مرہٹہ گردی کے بھینٹ
 چڑھا۔ جواہرات بری طرح نوچ کسوٹ لے گئے اور حیدر آباد کی
 چھت بھی سارے اکھیر لی گئی۔ اس کے بعد غدر ۱۸۵۷ء میں بانی فوجوں نے
 "دیوان عام" میں گھوڑے باندھے۔ آگ بجلائی اور صاف سترے بیش

قیمت محلات کا استیانتاں کر دیا۔ توپوں کے گولوں سے قلعہ۔ اور اس کے محلات کو سخت صدمہ پہنچا پھر غدر کے بعد بہت سے قابل دید مقامات مسمار کر دئے گئے۔ اور ان کی جگہ انگریزی کوشیاں، فوجی گورن کی بارگاہیں اور ایک بہت بڑی عمارت "یاوگار دربار شاہی" تعمیر ہوئی۔۔۔ غرض شہر دہلی کے ساتھ ساتھ اس قلعہ کی بھی خوب مٹی خراب ہوئی۔ پر کیف سرسبز شاداب باغوں اور خوشنائیوں کا نام و نشان ٹک مٹ گیا۔ کل جہان مرغان چمن نغمہ سرائی کرتے تھے۔ اور بلبلیں چھپائی تھیں۔ آہ آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ جو قلعہ عہد "مغلیہ" میں رشکِ جنت تھا۔ آج ویران اور تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ ہر طرف اداسی چھائی ہے۔ اور حسرت برس رہی ہے۔ اب قلعہ میں پہلی سی رونق کہاں ہے وہ سما ہی نہ رہا۔ مکان خالی ہیں اور کیسے خاک میں مل گئے۔ کل جہاں نوبتیں بکتی تھیں۔ اور سامانِ رزم و ہزیم آراستہ تھا۔ آج وہاں شکستہ اور پامال کھنڈرات سے لوح و زاری کی صدا آ رہی ہے۔ ہر طرف فنا کا نقشہ ہے واہ ری گردش زمانہ۔ تو نے کسی کو نہ چھوڑا۔ رستے بستے گھر ملیا میٹ کر دئے بڑے بڑے شہر دہلی اینٹ سے اینٹ بجوا دی جن کا ڈنکا زمین سے آسمان تک بجتا تھا۔ اور جن کی ہیبت سے قیصر و فقہور تھراتے تھے۔ آج وہ لاکھوں من مٹی اور پتھروں کے ڈھیر کے نیچے بے بس اور خاموش پڑے ہیں۔ آہ ان کی قبروں پر بے کسی ایک شامیا نہ ہے۔

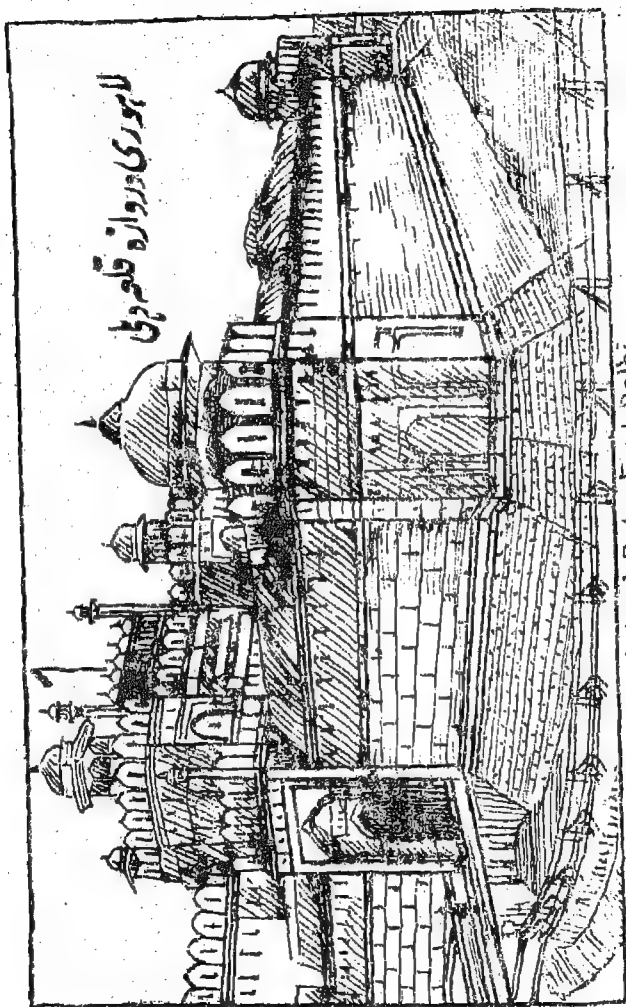
گو بجتے تھے جن کی نوبت سے زمین و آسمان

چپ پڑے ہیں مقبروں میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں
 سچ ہے صدا کسی کا دور دورہ نہیں رہتا۔ ہر کمال راز والے۔ وہ قلعہ
 جو ”عہد مغلیہ“ میں اس شعر کے موافق ہے

اگر فردوس بر روئے زمین است ہمیں است وہیں است وہیں است
 بہشت بریں تھا۔ آج گردش ایام سے کس میری میں پڑا ہوا ہے۔ مٹتے
 نمونہ از حسن و ارے بعض عمارتیں اور قابل دید مقامات اب بھی
 باقی ہیں۔ جو اپنی عظمت رفتہ اور دور گذشتہ کی یاد دلا کر دلوں کو تڑپا
 رہے ہیں۔ اب قلعہ کا ذرہ ذرہ زبان حال سے ”عہد مغلیہ“ کا مہر شہ پڑھ
 رہا ہے۔ اگر آنکھیں ہیں تو دیکھو! اور کان ہیں تو سنو! و آئسو بہا لو۔ اور
 عبرت پکڑو۔ فَأَعْتَبُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

قلعہ شاہی کی بعض مشہور اور قابل دید عمارتیں

لال قلعہ کے سب دروازوں سے زیادہ اسی
 لاہوری دروازہ دروازے میں سے آمد و رفت ہوتی ہے۔
 - بشہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ نے اس دروازے کے
 سامنے ”گھوگھس“ یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر اس دروازے کی پوری حفاظت
 کر دی ہے۔ یہ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہے۔ اس کی
 بلندی اکتالیس فٹ اور چوڑائی پچیس فٹ ہے۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہے
 اور اس کے اوپر مشرت پہلو مشن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں۔



لاہوری دروازہ قلعہ دہلی

Lahori Gate Fort Delhi



چھتہ لاہوری دروازہ دہلی

لاہوری دروازہ میں داخل ہونے کے بعد ۳۰ فٹ لمبا اور ۱۳ فٹ چوڑا نہایت شاندار چھتہ بنا ہوا ہے۔ یہ لداؤ کا ہے۔ اور اس میں عجیب و غریب خوبصورت لہریں اور موڑ توڑ بنے ہوئے ہیں۔ اس چھتہ کے اندر دونوں طرف بینس دکانیں ہیں۔ عہد مغلیہ میں یہ چھتہ بازار مشہور تھا۔ آج کل بھی اس میں دوکانیں ہیں اور کھانے پینے کا سامان فروخت ہوتا ہے۔

شاہی نقارخانہ

لاہوری دروازہ کے چھتہ میں سے گزرنے کے بعد ایک نہایت خوبصورت اور آراستہ چوک ہے۔ پہلے اس کے ارد گرد نہایت خوبصورت اور قابل دید مقامات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم (عہد مغلیہ) میں امرا اور منصب داروں کی نشست گاہ تھی۔ چھتے کے دروازہ کے سامنے ایک اور بہت بڑی عمارت تھی جس کو انگریزوں نے فوجی اخراجات کے لئے مسمار کر دیا۔ اب نہ چوک ہے۔ اور نہ اس کی دیواریں اور نہ حوض ہے۔ شاہی نقارخانہ کے درمیان کی عمارتوں کو ڈھا کر صاف میدان کر دیا گیا ہے۔ صرف نقارخانہ کی اصل عمارت باقی ہے۔ یہ نقارخانہ ۳۰ فٹ اونچے چبوترہ پر بنا ہوا ہے اس کا کمرہ ۱۰ فٹ چوڑا اور ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر دس فٹ اونچی برجیاں بنی ہوئی ہیں۔ نقارخانہ کا دروازہ اتیس فٹ

اوپر اور تھوٹ لہا ہے۔ دونوں جانب دو مندر کمرے ہیں۔ اور اس کے اوپر
 پنج درہ دالان ہے۔ اسی دالان میں شاہی نوبت و نقارہ بجا کرتا تھا۔ چھت
 کے شمال مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستون کی مربع برجیاں ہیں۔
 اور گنبدوں کے نیچے ایک چوڑا چستہ ہے۔ یہ عالی شان عمارت بالکل ایران پڑی
 ہوئی ہے۔ اب یہاں نہ نوبت ہے۔ اور نہ شاہی نقارہ بجتا ہے۔ البتہ
 نقارخانہ کی دیران و شکستہ عمارت شاہان مغلیہ کا زبان حال سے ماتم
 کر رہی ہے۔

فلک دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں
 جہاں بجتے ہیں بجتے ہیں نقارے دہان ماتم بھی ہوتے ہیں

دیوان عام

یہ عمارت قلعہ کے عین وسط (ہتچ) میں واقع ہے۔ اور نہایت عجیب و
 غریب اور خوبصورت بنی ہوئی ہے۔ اس کے شرعی جانب بادشاہ جہاں
 پناہ جلوہ افروز ہوتے تھے، اور دربار عام ہوا کرتا تھا۔ اسی لئے اسے
 ”دیوان عام“ کہتے ہیں۔

”عہد مغلیہ“ میں جبکہ یہ عمارت اپنی اصلی شان میں تھی۔ تو اس کی لمبائی ۱۵۵ فٹ
 اور عرض ۱۱۳ فٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر خوشنما مکانات۔ اور
 دالانوں کا سلسلہ تھا۔ اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے۔
 اور ان میں درباری امر اور وغیرہ رہتے تھے۔ ”عیدین“ اور شاہی دربار کے

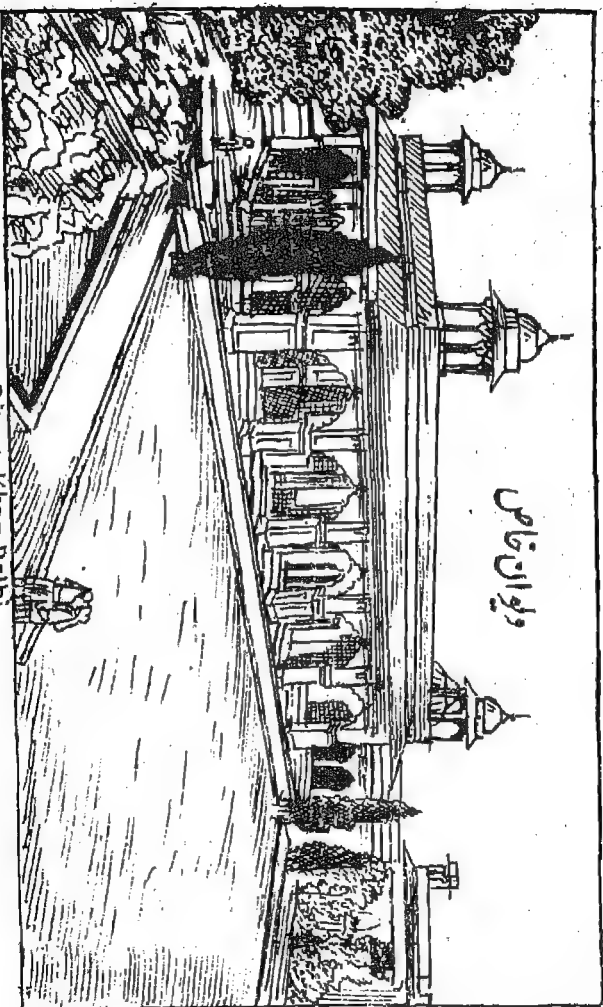
موقع پر یہ مقامات بڑے اعلیٰ پیمانہ پر راستہ و بیراستہ کئے جاتے تھے۔ اور سنوٹوں پر کچھ ابلیسی جاتی تھی، دروں میں ریشمی، مخملی اور اطلسی پر دسے لٹکائے جاتے تھے۔ اور قالینوں کا فرش کیا جاتا تھا۔ غرض محل سچ سچ اکرمش قیمت اور نفیس ساز و سامان سے جگہ لگائے لگتا تھا۔ غرض ۱۸۵۷ء میں اس عالی شان محل کے تمام مکانات اور دیواریں مسمار کر دی گئیں۔ اب ان کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ ایسے ایسے لاجواب مکانات خاک میں ملا دئے گئے جو "خلد بریں" کے محلات کا نمونہ تھے۔ اب صرف "دیوان عام" کا وسطی حال باقی ہے۔

کیسے کیسے زرنگار ایوان ملے ہیں حناک میں
 ذرہ ذرہ اب بھی دیرانوں میں اطلس پوش ہے

"دیوان عام" کے بائیں طرف "ولیعہد بہادر" کے محلات تھے۔ وہ بھی سپاٹ کر دئے گئے ہیں۔ دیوان عام کا ہال شکستہ و برباد ہو گیا ہے۔ اس کا طلائی نقش و نگار کھرنچ ڈالا گیا ہے۔ اوپر بھی کاری میں جو بیش قیمت جواہرات اور نیکے جڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی سب نکال لئے گئے ہیں۔ باوجود اس تباہی اور بربادی کے یہ "ہال" اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ ساری عمارت سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ چوترا چار فٹ بلند ہے۔ "ہال" ۸۰ فٹ لمبا۔ ۴۰ فٹ چوڑا ہے۔ اور چھت ۳۰ فٹ اونچی ہے۔ یہ "ہال" تین طرف سے کھلا ہوا ہے۔ اور "ہال" کے سامنے کے رخ چھت پر دو برجیاں نقار خانہ کی برجیوں کی مانند بنی ہوئی ہیں۔ چھت بالکل صاف ہے۔ اور

تھی طرف چوڑا چھبہ ہے۔ ہال کے اندر تین تین قطاریں سات سات دروں
 کی ہیں۔ اور ہر در میں چار چار ستون ہیں جن پر خوشنما محرابیں بنی ہوئی ہیں
 ہال کے صحن میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں پہلی محرابوں
 کی طرح ہیں۔ ہال کے تینوں طرف سیڑیاں ہیں۔ اور پچھلی دیوار کے
 وسط میں الیکٹریٹ فریج سنگ مرمر لگا کر خوبصورت پچی کاری کا کام
 کیا ہوا ہے۔ جس میں خوبصورت خوشنما پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ اور طرح طرح
 کے بیل بوٹے اور نقش و نگار کی بے نظیر صناعی دکھائی ہے۔ اس کے
 بیچ میں سنگ مرمر کا ایک چبوترہ آئینہ فٹ بلند اور سات فٹ مربع ہے
 اور اس کے اوپر سنگ مرمر کا کرسی دار "بنگلہ" چار گوشہ بنا ہوا ہے۔
 اس بنگلہ کے چار ستون ہیں جن پر یہ بنگلہ قائم ہے۔ اور ستون پر سنگ
 مرمر کی مثبت کاری ہے۔ اور ان کے اوپر سہری گلس چڑھے ہوئے ہیں
 بنگلے کے پیچھے ایک طاق ہے جس نقش و نگار ترشے ہوئے ہیں پیش طاق
 کے پیچھے پہلے شاہی محل تھا۔ (جو عدد ۱۵۵ء میں مسمار ہو گیا) اور اس میں
 دروازے لگے ہوئے تھے۔ دربار کے موقع پر "بادشاہ سلامت" اسی
 راہ سے تشریف لاتے تھے۔ اور سنگین بنگلہ نما تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے
 اسی مقام کو تخت شاہی یا "نشین ظل الہی" کہتے تھے۔ اس جگہ سب امرا
 و وزراء ہاتھ باندھے ہوئے تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت
 کی کرسی بہت اونچی ہے۔ اس لئے اس کے آگے ایک سنگ مرمر
 کا بہت خوبصورت تخت نقش و نگار کیا ہوا رکھا ہے۔ اس کے اوپر

دیوان خاص



Diwan Khas Delhi.

بادشاہ کے "مقرب خاص" چڑھ کر پہلے شاہی تخت کو بوسہ دیتے تھے۔ اور پھر بادشاہ سے عرض و معروض کیا کرتے تھے۔ یہ تخت، فٹ لمبا اور فٹ چوڑا اور ۳۱ فٹ اونچا ہے۔ اس کا سارا بیش قیمت کام اکھاڑ لیا گیا ہے اور اب کس مہر سی میں پڑا ہوا ہے۔ اس تخت کے آگے حسب مراتب نواب، راجہ، منصب دار وغیرہ نظریں جھکائے مودب کھڑے رہتے تھے اور باہر صحن میں عام لوگ اور فریادی عرض و معروض کرنے کے واسطے حاضر ہوتے تھے۔ لیکن اب "نشین شاہی" بھی خالی ہے اور دیوان عام بھی دیران اور لٹ لٹا کر عبرت کا مرقع ہو گیا ہے۔

دیوان خاص

"دیوان عام" کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا "دیوان خاص" ہے۔ یہ بے نظیر عمارت ساڑھے چار فٹ اونچے، دو سو بیالیس فٹ لمبے اور آٹھ فٹ چوڑے چبوترے پر واقع ہے۔ "دیوان خاص" سارے ہندوستان کی عمارتوں میں سب سے اعلیٰ اور خوبصورت ہے۔ یہ عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اور بلحاظ صناعی و آرائشی "مغلیہ" فن آرٹ کا لاجواب نمونہ ہے۔ اس کے بڑے کمرے کا طول و عرض ۹۰ x ۴۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت اور محرابیں خوبصورت بنگرہی دار ہیں۔ اس میں تین ستونوں کی دوہری باڑ ہے۔ کمرے کی مشرقی دیوار میں دروں کے اندر سنگ مرمر کی نفیس و نازک جالیاں بنی ہوئی ہیں۔ کمرے کی چھت

کے چاروں کونوں پر کھلی ہوئی چوکور برجیاں ہیں۔ جن میں چار چار ستون اور
چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اور ان پر سنہری کس گئے ہوئے ہیں۔ دیوان
خاص کا کمرہ مستطیل ہے۔ اور نہایت عالی شان بنا ہوا ہے۔ سب
ستونوں کے اوپر اعلیٰ درجہ کی نقش و نگاری کی ہوئی ہے۔ محرابوں کے
اندرونی رخ پر نہایت خوبصورت کام ہے۔ اور بیش قیمت رنگ برنگ
پتھر جو اہرہ غیر خزے ہوئے تھے۔ "دیوان خاص" میں ایک چھوٹی لمبی بہت
خوبصورت نہر سنگ مرمر کی بارہ فٹ چوڑی بنی ہوئی ہے۔ اور اس کے
اوپر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں۔ "عبد مغلیہ" میں یہ نہر جاری تھی۔
اور اس میں نہایت صاف و شفاف ٹھنڈا اور میٹھا پانی بہتا تھا۔ "دیوان خاص"
کا اندرونی کمرہ ۲۸ x ۲۴ فٹ ہے۔ اس کمرے میں بارہ ستون ہیں اور اب
بھی سنگ مرمر کا وہ چہرہ موجود ہے۔ جس پر شاہجہاں بادشاہ کا بنوایا ہوا
مشہور تخت طاؤس رکھا ہوتا تھا تخت طاؤس کا در شاہ ایرانی بہ عہد
محمد شاہ بادشاہ سلطنت میں ایران لے گیا تھا۔ "دیوان خاص" کی پیشانی
پر سنہری حرفوں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس ہر دوسے زمین است ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است
بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف سنگ مرمر کا ایک بہت خوبصورت
کھڑا لگا ہوا ہے۔ اس جگہ کو "دیوان خاص" کی "چوکھنڈی" کہتے ہیں۔
اس محل کی چھت خالص چاندی کی تھی۔ جسے مرہٹے ڈاکو اکھاڑ کر لے گئے
اگرچہ زمانہ نے اس عجوبہ روزگار محل کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ پھر بھی اس

دیکھ کر انہیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہے۔ دیوان خاص "روئے زمین پر سے
مثال عمارت ہے۔ اور اس کی تعریف امکان قلم سے باہر ہے۔ اس کی
صناعی اور خوبصورتی دیکھنے سے ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ عمارت صفحہ زمین
پر بہشت بریں کے محلات کا نمونہ ہے۔ دور دور سے سیاح اسے
دیکھنے آتے ہیں۔ اور مغلیہ فن تعمیر کا یہ لاجواب نمونہ دیکھ کر حیران رہ جاتے
ہیں۔ دیوان خاص "کو دیکھ کر شاہان مغلیہ کی گزشتہ عظمت و ثمول
کا سماں نظر آ جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ بھی اٹکھولیں
بہر جاتا ہے۔

جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے
(مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے)

شاهی حمام

"دیوان خاص" کے شمال میں شاہی حمام ہے۔ ان دونوں عمارتوں کے
بیچ میں ۴۶ فٹ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ دیوان خاص کے مقابل
ایک سو درہ کمرہ ہے۔ یہ حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دونوں طرف
دو کمرے ہیں جن میں سے حمام میں داخل ہوتے ہیں۔ حمام سنگ مرمر
کے تین خوبصورت اور وسیع کمروں میں ہے۔ ان کمروں کا فرش آدھی
آدھی دیواریں، حوض اور گرم آبے وغیرہ سب پر رنگ برنگ کے پیش
قیمت پتھر، حرٹے ہوئے تھے۔ اور نہایت خوشنایل بوٹے اور گلستانے

ہے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لئے تین سنگین
 حوض بنے ہوئے ہیں۔ اور مشرقی دیوار میں سنگ مرمر کا ایک خوبصورت
 نشیمن بنا ہوا ہے۔ جس میں ہر طرف ایک ایک کھڑکی بنی ہوئی ہے۔ اور
 سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دوسرے کمرے میں صرف
 ایک ہی حوض ہے۔ اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آبہ "تہایت خوبصورت
 بنا ہوا ہے۔ اس کے پیچھے ایک توالیگا ہوا ہے۔ وہاں سے پانی گرم ہو کر
 آہا کرتا تھا۔ حمام میں خوبصورت نہریں جاری تھیں۔ جن میں خوشنما فوارے
 لگے ہوئے تھے۔ اور ان چھوٹی چھوٹی نہروں سے ہر کمرے میں پانی بہتا
 تھا۔ حمام میں روشنی کے لئے دھندلے آئینے لگے ہوئے تھے۔ وہ اب
 ٹوٹ گئے ہیں۔ یہ حمام بھی قلعہ کی دوسری لاجواب عمارتوں کی طرح زمانہ
 کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ بیش قیمت جواہرات اکھاڑ لئے گئے
 نہریں اور فوارے بند ہیں۔ حوض خشک ہیں اور حمام کس مہر سی میں پڑا
 ہوا ہے۔

درجہ اول عقب حمام حمام کے تین درجے ہیں۔ یہ پہلا درجہ عقب حمام
 درجہ اول عقب حمام کہلاتا ہے۔ اس میں کپڑے اتارے جاتے
 تھے اور غسل کے بعد یہیں کپڑے پہن کر ناشتہ کرتے تھے۔ یہ عمارت
 بہت نفیس ہے۔ کمرے کی طرح درجے ہیں۔ اور بیچ میں چلنے کے
 راستے ہیں۔ تمام سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور نفیس و بیش قیمت
 بیچی کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ چھوٹے چھوٹے خوشنما حوضوں میں تین

خوارے لگے ہوئے ہیں۔ ایک خوارے میں سے ”عرقِ گلاب اور کیوڑے“ کی بھوار نکلتی تھی۔ دریا کی جانب ایک خوشنما کھڑکی ہے۔ اور اس میں سنگ مرمر کی نہایت نفیس و نازک چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور خوبصورت رنگین شیشوں کی آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یہاں کا منظر بڑا دلکش اور دل فریب ہے۔ دریا کے جھنا اور پر کیف سبزہ زار کی سبزی قابلِ دید ہے۔

یہ ٹھنڈے پانی کا حمام ہے۔ اس میں شمال و رجبہ دوم سرد خانہ کی جانب ایک شہ نشین ہے۔ تمام سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور فرش سے لے کر چھت تک نہایت خوبصورت مہذب کاری کی ہوئی ہے۔ جگہ جگہ قیمتی پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں ایک نہایت خوشنما مربع حوض ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر خوارے لگے ہوئے ہیں۔ ان کی دھاریں آپس میں ملکر حوض میں گرتی تھیں۔ دیوار سے ٹلی ہوئی ایک نہر ایک گز چوڑی ہے۔ اس درجہ میں یہ خوبی ہے کہ حوض اور نہر دونوں میں حسبِ مرضی گرم و سرد دونوں قسم کا پانی جاری رہتا تھا۔ اگر گرم پانی کی ضرورت ہوتی تھی تو فوراً فرش سے لے کر چھت تک نہر حوض اور خوارے سب میں گرم پانی جاری ہو جاتا تھا۔ اور ٹھنڈا پانی کی ضرورت ہوتی تھی تو ٹھنڈا پانی اسے لگتا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں ہر قسم کا بہترین سامان آرائش موجود رہتا تھا۔ اب یہ مقام ویران اور خالی پڑا ہوا ہے۔ اسی درجہ میں سنگ مرمر کا ایک خوشنما کوچ پڑا ہوا ہے۔ جو

قابل دید ہے۔

درجہ سویم گرم خانہ یہ حمام کا تیسرا درجہ ہے۔ اس کے غرب میں گرم ہوئے ہیں۔ سو اسٹومن لکڑیاں ان کے نیچے چلتی تھیں۔ اس کے آگے ایک مربع درجہ ہے۔ جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اس کے اوپر بیٹھ کر غسل کیا کرتے تھے۔ دوسرے درجہ کی طرح اس میں بھی ایک شہ نشین ہے۔ شہ نشین کے اوپر خوشنا حوض ہے۔ اس میں یہ خوبی ہے۔ کہ چاہے گرم پانی سے بھر لیں چاہے ٹھنڈے سے۔ دونوں قسم کا پانی تیار ملتا تھا۔ اس درجہ میں بھی بیش قیمت جواہرات اور رنگ برنگ کے قیمتی پتھروں کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ یہاں ایک جالی گرم آبہ کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے۔ پانی کے گرم کرنے کا سامان مغربی دیوار میں ہے۔ ہر درجہ میں رنگین شیشوں میں سے روشنی آتی ہے۔ یہ مقام بھی مغلیہ صناعتی کا بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ یہ کچھ خراب اور تباہ ہو گیا ہے مگر پھر بھی بے مثل اور قابل دید ہے۔

سیرا محل

حمام کے شمال میں یہ محل واقع ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا آخری بادشاہ کا بنایا ہوا ہے۔ سرتاپا سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اس کے صحن میں ایک نہر نہایت خوبصورت بل کھائی ہوئی ہے۔ اگرچہ چوڑی بنی ہوئی ہے۔

اس نہر کا نام "نہر بہشت" ہے۔ اس کے کنارے ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں آج کل پرانے زمانے کے اسلحہ ہات رکھے ہوئے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بھی بہادر شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ سنگ مرمر کی بارہ دری نہایت نازک اور خوبصورت ہے۔ نہر بھی نہایت خوشنما و عجیبہ و غریب بنی ہوئی ہے۔ پہلے اس میں چوبیس خوشنما فوارے لگے ہوئے تھے۔ اب وہ فوارے ٹوٹ گئے ہیں۔ اور نہر بند پڑی ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعہ میں شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر نے ۱۰۸۰ھ میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ میں بنوائی تھی۔ یہ سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ نہایت خوبصورت ہے۔ ۱۰۸۰ھ میں توپ کے گولوں سے اس گنبد کو سخت نقصان پہنچا تھا۔ پہلے یہ گنبد سنہری تھے۔ عذر کے بعد اس کی مرمت ہوئی۔ مگر اب گنبد سادے میں۔ سونے کا پتراچرھا ہوا نہیں ہے۔ اگرچہ یہ مسجد بہت چھوٹی ٹیسی ہے مگر ہندوستان کی ساری مسجدوں میں سب سے زیادہ خوبصورت اور نازک ہے۔ "موتی مسجد" نام اسے خوب سجا ہے۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ اور اندر کے رخ دیواروں میں بھی سنگ مرمر کی چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ یواروں کے بیرونی رخ پر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور اوپر سنگ مرمر کی دو

برجیاں اور ایک برج سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ کسی خوشنما بنیاد سے
 ہیں۔ اور مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کا بنا ہوا حوض ہے۔ مسجد کا طول
 و عرض ۳۰۸ فٹ ہے۔ اور بلندی ۲۵ فٹ ہے۔ اس مسجد کے
 گنبد اور برجیاں نقش و نگار سے مزین ہیں۔ اور تین در نہایت خوبصورت
 بنگڑھی دار محرابوں کے بنے ہوئے ہیں۔ چبوترے کی چار سیڑھیاں ہیں
 ان میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مصلے ہیں۔ خوشنما محرابوں کے چار
 ستون ہیں۔ ان پر بھی بل بوتے بنے ہوئے ہیں۔ پیش والان کے پیچھے ایک
 اور والان ہے۔ اس میں بھی تین در ہیں۔ مسجد کی عتبیٰ کی دیوار میں دیوار
 دوز محرابیں ہیں۔ محرابوں کے اوپر بنیاد ہیں۔ اور محرابوں کے سامنے ایک
 سنگ مرمر کا چوڑا چھج ہے۔ اس پر بہت خوبصورت نقش و نگار
 کی ہوئی ہے۔ پہلے سنگ مرمر کے برجوں پر سونے کا پترا دخول چڑھا
 ہوا تھا۔ اس لئے اس مسجد کو سنہری مسجد بھی کہتے تھے۔ آج کل سنگ
 مرمر کے سادے برجوں پر طبع کے سنہری ٹکس چڑھے ہوئے ہیں
 اس مسجد کے شمالی جانب ایک حجرہ ہے۔ اسے ”وظیفہ خانہ“ کہتے ہیں۔
 ”عہد مغلیہ“ میں یہ مسجد بیگمات کی عبادت گاہ تھی۔ عذر کے بعد سے یہ
 مسجد ویران اور غیر آباد پڑی ہوئی ہے۔ اب نہ اس میں اذان ہوتی ہے
 اور نہ نماز۔ سرکاری قبضہ میں ہے۔

تبیح خانہ ”تبیح خانہ“ دیوان خاص کے جنوب میں سنگ مرمر
 کا بنا ہوا ہے۔ اس میں چند کمرے ہیں۔ پہلے ان

میں نہر جاری تھی۔ ان کمروں میں دیوان خاص کے برابر جو کمرہ ہے وہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اس کے پیچھے تین کمرے ہیں یہ خواب گاہ شہزادی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور خواب گاہ شہزادی سے ملا ہوا کمرہ بیٹھک یا توشک خانہ کہلاتا ہے۔ دیوان خاص کے عقب میں ایک سنگ مرمر کا کمرہ ہے۔ اس کو تسبیح خانہ کہتے ہیں۔ اس میں اہم مضمین مشورے ہوتے تھے۔ اور بادشاہ سلامت، خاص امراء و وزراء کا دربار بھی یہاں کیا کرتے تھے۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی خوشنما میزان بنی ہوئی ہے۔ اس پر میسران عدل لکھا ہوا ہے اور تاروں کے بھر مٹ میں سے چاند نکلتا دکھائی دے۔ یہاں خوشنما سنہری کام کیا ہوا ہے اور سنگ مرمر کی نقیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ پہلے یہاں بیش قیمت جواہرات جرے ہوئے تھے۔ مگر اب ان کی جگہ نقی تھمر لگا دیئے گئے ہیں۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ کے وزیر نواب سعد اللہ خاں کے سنہری کتبے لگے ہوئے ہیں جو بہت خوشنما ہیں۔

مثنیٰ برنج

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک گیند دا برآمدہ ہے۔ اس پر طلائی کنول چڑھا ہوا ہے۔ اس کے کمرے لاچور و ابرسنہری رنگ کی نقاشی سے آراستہ ہیں۔ اور اس میں بڑے بڑے شاندار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ یہ کمرہ ہشت پہلو ہے۔ اور اس کے اوپر گنبد

سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ بطور جھروکہ شاہی کے استعمال ہوتا تھا۔ بادشاہ اس جگہ سے رعایا کو اپنا جلوہ دکھاتے تھے۔ اصلی گنبد اب نہیں ہے۔ وہ غدر کی گولہ باری سے منہدم ہو گیا تھا۔ اب جو گنبد ہے وہ غدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔

رنگ محل

دیوان عام کی پشت پر یہ سب سے بڑا اور عالیشان محل ہے۔ اس کا صحن بہت وسیع تھا، لیکن اب سب تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ دریا کی طرف ایک محل ہے اسے امتیاز محل کہتے ہیں۔ وہ بھی تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ رنگ محل میں ایک کرسی دار چوبترہ ہے اور اس کے نیچے وسیع ترخانے بنے ہوئے ہیں چوبترے کے اوپر پنج درہ تہرا دالان ہے جس کا طول و عرض ۳۶ x ۵۴ گز ہے۔ پنج کے در کے سامنے ایک سنگ مرمر کا بہت بڑا حوض بنا ہوا ہے۔ اس میں سے نہریں بہتی تھیں۔ محل کی چھت کے چاروں گونوں پر خوشنما چوکھنڈیاں ہیں۔ اس محل میں نہایت خوبصورت سنہری روپہلی کام کیا ہوا ہے۔ پہلے اس محل میں چاندی کی چھت لگی ہوئی تھی جو غدر میں اکھاڑ لی گئی اور اسے تباہ و برباد کر دیا گیا۔ بس محل میں ہر طرح کے آرام و آسائش کے ساز و سامان مہیا تھے جن کا اب نام و نشان تک باقی نہیں ہے۔ باوجود اس تباہی و بربادی کے یہ محل بہشت کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ اس محل کے اندر ایسا عجیب و

غریب کام ہے جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ محرابوں اور دیواروں کے اوپر بھی لاجواب اور بیش قیمت کام ہے۔ بیچ میں ایک بہت خوشنما اور نایاب فلسفی حوض ہے۔ وہ حوض اس خوبصورتی سے بنایا ہے کہ بالکل کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہے۔ اس کی پتکھڑیاں ایسی خوشنما اور نازک ہیں کہ روئے زمین پر مثال نہیں ہے۔ جگہ جگہ رنگ برنگ کے بیش قیمت پتھروں میں فیت کاری کا کمال دکھایا ہے۔ یہ حوض ۱۷ گز مربع ہے اور اس کی گہرائی بہت ہی کم ہے۔ اس میں خوبی اور کمال یہ ہے کہ جب اس میں پانی بھرا جاتا تھا تو لہر لگتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی خوشنما حوض میں کنول کا پھول ہوا کے جھونکے سے لہرا رہا ہے۔ حوض کے اندر ایک لاجواب خوشنما کا سہ (پیالہ) بنا ہوا ہے اور اس میں بیش قیمت کام اور نقش و نگاری کا کمال ایسا دکھایا ہے کہ عقل حیران ہوتی ہے۔ اس حوض میں صنایع کی ایسی فلسفاتی خوبیاں ہیں کہ انسان دیکھ کر محو حیرت ہو جائے۔ غرض ”شاہان مغلیہ“ نے اپنی دولت پانی کی طرح بہا کر دنیا میں نمونہ ”جنت“ دکھا دیا ہے۔ دوسرے محلوں کی طرح اس محل میں بھی خالص سونے چاندی اور جواہرات کا کام بے مثل تھا۔ مگر وہ سب لوٹ کھسوٹ اور بے غوری کی وجہ سے معدوم ہو گیا ہے۔

ساون بھاؤں

یہ دو عمارتیں ایک دوسرے سے ۵ گز کے فاصلے پر واقع ہیں

ان کی چھتیں اس خوبصورتی اور کمال سے بنائی گئی ہیں کہ ان میں سے پانی کی چادریں چھوٹا کرتی تھیں۔ اور موسمِ برش کا "کا پرکین سماں" میں نظر ہوتا تھا۔ چونکہ برسات کے موسم کے پچھلے۔ ساون۔ اور بھادوں بہت مشہور ہیں۔ ان مہینوں میں بارش خوب ہوتی ہے۔ اور بڑا دلکش اور دلنہیز منظر ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مناسبت سے ان عمارتوں کے نام "ساون" اور "بھادوں" رکھے گئے ہیں۔ یہ عمارتیں موسمِ برسات کے لئے مخصوص ہیں اس میں ایسی لاجواب صناعی کی گئی ہے۔ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے دونوں عمارتیں بے حد خوشنما بنی ہوئی ہیں۔ لیکن زمانے کی دستبرد سے ویران و تباہ و برباد ہیں جنہوں نے ان بے مثل عمارتوں کو بنایا تھا وہ انقلابِ زمانہ کے ہاتھوں نیست و نابود ہو گئے اور ان کا سامانِ نرم و نرم دہم دہم ہو گیا۔ اب یہ محلات اور عمارتیں، ان کی عظمت و مہول کی یادگار ہیں۔ جو عہدِ گذشتہ کا مرثیہ پڑھ کر عبرت دلا رہی ہیں۔

قلعہ سلیم گڑھ

یہ لال قلعہ کے برابر جانبِ شمال مشرق واقع ہے۔ یہ سلیم شاہ سورہی ابن شیر شاہ سورہی کا بنایا ہوا ہے۔ عہدِ مغلیہ میں اسے "گڑھ" بھی کہتے تھے۔ یہ لال قلعہ کے اس قدر قریب ہے۔ کہ اس کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ شہنشاہِ جہان کے عہد میں اس قلعہ کے شمال کی جانب ایک پل بنایا گیا تھا۔ چنانچہ جب شہنشاہِ جہان نے لال قلعہ بنایا تو وہ پل اس

سے مل گیا اور دونوں قلعوں میں سلسلہ آمد و رفت قائم ہو گیا۔ یہ قلعہ بہت مضبوط و مستحکم بنا ہوا ہے۔

زینت المساجد

یہ مسجد لال قلعہ سے کچھ فاصلے پر دریائے جمن کے کنارے پر واقع ہے سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ اس کو شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زینت النساء بیگم نے بنوایا تھا۔ اس کے تین برج ہیں۔ جو سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں اور ان میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ دو عالی شان ادھر ادھر مینار سے ہیں۔ برجوں پر نہری کھس پڑے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر سات درہیں اور دو محراب سنگ باہی و سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ یہ شہزادی زینت النساء کا جو بڑی قابل ادیب و شاعر تھی۔ مدفون ہے۔ اور قبر کے سر پر ایک لوح پر یہ شعر کندہ ہے۔

مولس ما اندر بح فضل خدا تنہا بس است

سایہ ابر رحمت قبر پوشش با بس است

مسجد کے صحن میں ایک حوض بہت خوشنما بنا ہوا ہے۔ اندر سنگ مرمر کا اور باہر سنگ سرخ کا فرش ہے۔ مسجد کی اندرونی دروازے پر نقش و نگار اور خوشنما کام ہے۔ یہ مسجد بھی عہد قدیم کی بے مثل یادگار ہے۔ اور

جینی مندر

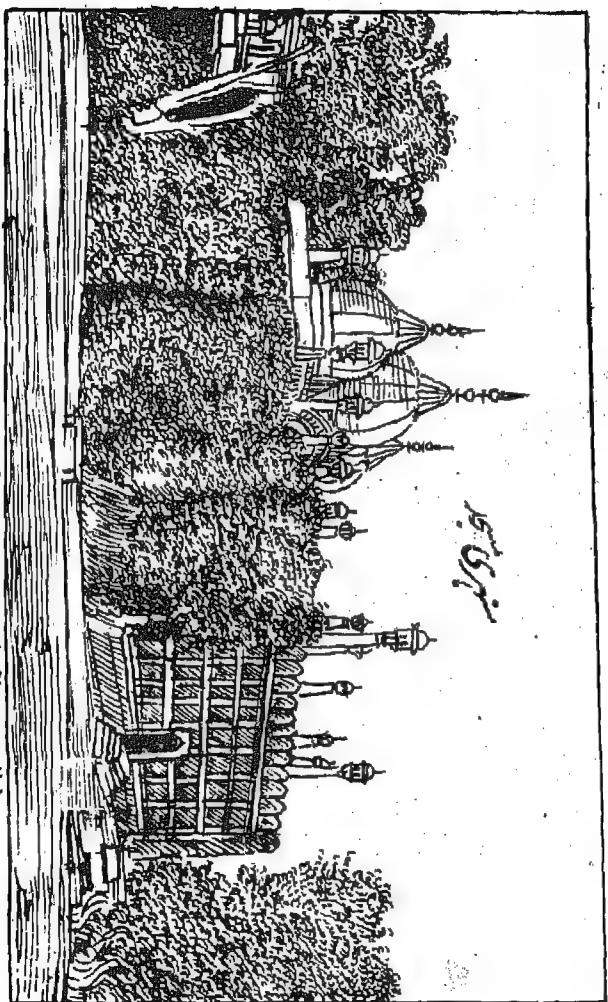
جامع مسجد سے کچھ فاصلے پر دریہ کلاں میں مشہور و معروف مندر ہے۔ ہندوؤں کے جینی فرقے کا مقدس و متبرک مقام ہے۔ اسے ۱۸۰۰ء میں لالہ ہری سنگھ دموہن لال مہاجنوں نے بنوایا تھا۔ تقریباً ایک لاکھ روپے اس کی تعمیر و آرائش میں صرف ہوا تھا۔ سنگ مرمر کا بہت خوشنما بنا ہوا ہے یہاں سرائیکیوں کا بہت بڑا میلہ بھی ہوتا ہے۔ اور بہت جاتری دور دور سے آتے ہیں۔ قابل دید مقام ہے۔

گردوارہ

چاندنی چوک میں متصل کوٹوالی واقع ہے۔ بہت خوشنما و عالیشان بنا ہوا ہے۔ لاکھوں روپے اس کی تعمیر میں خرچ ہوئے ہیں۔ بہت وسیع و کشادہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ سکھوں کا بڑا مقدس مقام ہے۔ یہاں ہر سال ایک بڑا میلہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے اندر جاتریوں کے لئے مسافر خانہ اور رہائش گاہ وغیرہ بھی ہے۔ چونکہ بہت مشہور اور مرکزی مقام پر واقع ہے اس لئے بہت سے جاتری آتے رہتے ہیں۔ یہاں سکھوں کی مذہبی کتاب ”گرنٹھ“ بھی رہتا ہے۔ یہ گرو تیغ بہادر کی قیل گاہ ہے۔ اس لئے تاریخی یادگار اور قابل دید مقام ہے۔

(فوارہ جو کمپنی باغ اور گردوارہ کے وسط میں واقع ہے قابل دید)





Exterior View of Pearl Mosque in Fort Delhi

درگاہ شاہ ترکمان

ترکمان دروازہ میں حضرت شمس العارفین شاہ ترکمان کی مشہور و مقبوس درگاہ ہے۔ ہر سال یہاں بسنت کا میلہ بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ حضرت شاہ ترکمان بڑے مشہور و معروف اور ولی کامل بزرگ تھے۔ آپ کی وفات ۱۲۲۰ھ میں ہوئی تھی۔

کلاں مسجد

ترکمان دروازے کے قریب ہی یہ عالی شان اور وسیع مسجد واقع ہے۔ اسے کالی مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ فیروز تغلق کے وزیر خان جہاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ ۸۶۷ھ میں سات لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوئی تھی۔ اس میں خان جہاں کی قبر بھی ہے۔ سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے تین الان و صحن اور کئی برجیاں ہیں۔ بہت خوشنما اور مستحکم ہے۔

سنہری مسجد

یہ مسجد بازار چاندنی چوک میں متصل کوٹوالی واقع ہے۔ سنگ بانسی کی بہت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ اسے نواب روشن الدولہ ظفر خان نے ۱۸۷۰ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کو سنہری مسجد اسلئے

کہتے ہیں کہ پہلے اس ساری مسجد پر سنہری کام تھا۔ مگر اب صرف
 بیچ اقد بر جیوں پر سونے کا خول چڑھا ہوا ہے۔ یہ بہت مشہور تاریخی
 مقام ہے۔ اس مسجد میں بہ عہد محمد شاہ بادشاہ ۱۷۶۷ء میں نادر
 شاہ ایرانی نے قتل عام کا حکم دیا تھا۔

گھنٹہ گھر

یہ بازار چاندنی چوک کے بیچ میں واقع ہے۔ اسے گورنمنٹ انگلشیہ
 نے ۱۸۶۸ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کی بلندی ۱۲۸ فٹ ہے۔ یہ بہت
 خوشنما اور بلند عمارت ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک ایک بہت بڑا
 گھنٹہ لگا ہوا ہے۔ جس کی آواز بہت دور تک سنائی دیتی ہے۔ اس
 کے سامنے ہی دہلی انسٹیٹوشن کی خوشنما اور لا جواب عمارت ہے۔ یہ
 عمارت ۱۸۶۰ء میں تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی تھی۔ آج کل اس
 میں دہلی کی کمیٹی کا دفتر ہے۔ اس کے سامنے دو فواروں کے درمیان
 ایک خوشنما پارک ہیں "ملکہ معظہ قیسرہ" کا اسٹیچو مرکب دھاتوں کا بنا ہوا نصب
 ہے۔ جو سنگ مرمر کے چبوتے پر واقع ہے۔

مسجد فتحپوری

چاندنی چوک کے مغربی رخ پر مسجد فتحپوری ہے۔ اسے شاہجہاں
 بادشاہ کی بیگم نواب فتح النساء یا فتحپوری بیگم نے بنوایا تھا، یہ سنگ سرخ

کی بہت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے دو مینارے ۲۵ گز بلند ہیں۔ برجیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۲۲ x ۲۵ فٹ ہے۔ صحن میں بہت خوبصورت سنگ مرمر کا ایک حوض بنا ہوا ہے۔ اسی مسجد کی عمارت میں "فتحپوری مسلم ہائی اسکول" اور مدرسہ دینیات بھی واقع ہے۔

گر جاگھر

"گر جاگھر" دہلی میں کشمیری دروازہ کے پاس واقع ہے۔ یہ کرنل اسکٹر صاحب بہادر کا بنایا ہوا ہے۔ دس برس کے عرصہ میں ۹۰ ہزار روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ سنگ مرمر کا فرش اس لاگت سے علاوہ ہے یہ ۱۸۲۶ء میں تعمیر ہوا تھا۔ اس گر جاگھر کے ممبر کے پاس اس کے بانی کرنل اسکٹر صاحب بہادر کی قبر واقع ہے جو ان کی وصیت کے موافق بنائی گئی تھی۔ غدر کے زمانے میں "باغی" فوجوں نے اسے توڑ ڈالا تھا پھر غدر کے بعد انگریزوں نے اسے دو چند عمارت بنانی بنا دیا۔ یہ بہت ہی خوشنما عمارت ہے۔ اس کے اندر کئی کتبوں کے اوپر غدر ۱۸۵۷ء کے حالات کندہ ہیں۔ اسی گر جا میں مسٹر ولیم فریزر صاحب چیف کمشنر دہلی کی قبر ہے جنہیں ایام غدر میں باغی سواروں نے قتل کرویا تھا۔ یہاں پر ایک بہت خوشنما اور قیمتی "ارگن" مسٹر رالف صاحب کا دیا ہوا موجود ہے۔

فتح بنگلہ

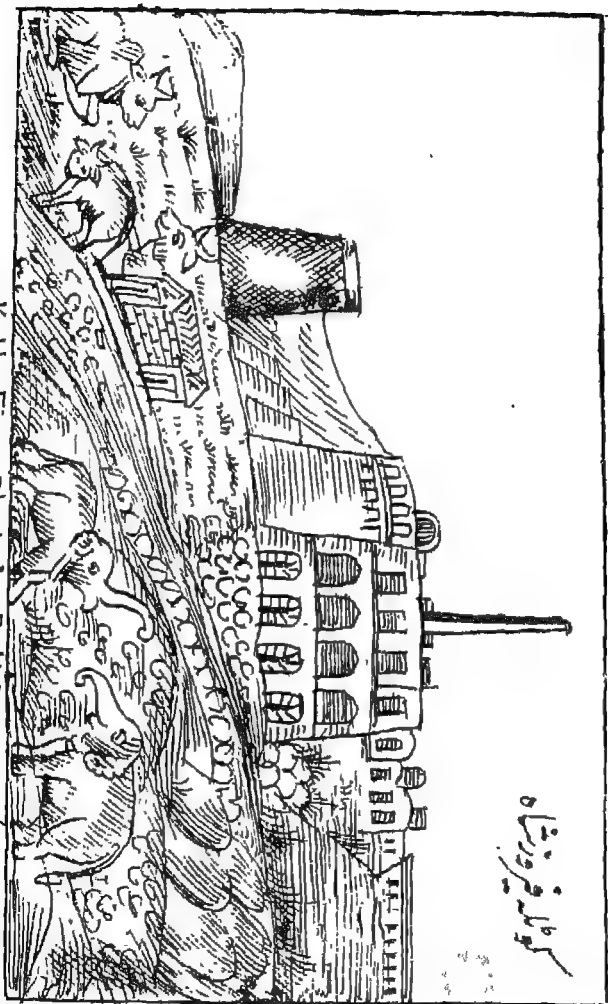
کشمیری دروازہ کے باہر ڈہائی میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ دو چیتروں کے اوپر بہت خوشنما انگریزی وضع کا مہشت پہلو مینارہ ہے۔ اندر سے خالی مردور سیڑھیاں ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ مینار کے اوپر بڑے کتبے ہیں۔ جن پر غدر ۱۸۵۷ء کے حالات کندہ ہیں۔ یہ غدر کے سرفروش سرکاری سپاہیوں کی یادگار ہے۔ اس کے قریب باؤٹہ کا مینارہ ہے۔

نوٹ ۱۔ دہلی کا کشمیری دروازہ بھی بہت مشہور اور تاریخی مقام ہے۔ کیونکہ غدر ۱۸۵۷ء میں اس پر بڑی سخت گولہ باری ہوئی تھی۔ اور اسی دروازہ سے انگریزی فوج دہلی فتح کرنے داخل ہوئی تھی۔

مدرسہ غازی الدین خان

یہ مدرسہ اجمیری دروازہ کے باہر واقع ہے۔ اور عالم گیر ثانی کے عہد میں نواب غازی الدین نے بنوایا تھا۔ یہ عمارت نہایت وسیع، اور خوشنما سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ اندر کی طرف ایک صحن نہایت وسیع ہے۔ اس کے شمال جنوب میں بہت بلند کمرے بنے ہوئے ہیں۔ اور چھت پر سنگ سرخ کا دالان ہے۔ اس کے برابر ہی سنگ

کوتلہ فیروز شاہ



Kotla Firoz Shah in Delhi

سرخ کی نہایت خوشنما مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس کے دونوں طرف کچھ صحن چھوڑ کر دالان بنے ہوئے ہیں۔ جنوبی دالان کے پاس ایک حجرہ سنگ بالشی کا بنا ہوا ہے۔ اس کے اندر ایک اور حجرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اس میں تین قبریں ہیں۔ جو نواب غازی الدین اور ان کے خاندان کی ہیں آج کل اس میں عربک کالج واقع ہے۔ یہ صوبہ دہلی میں مسلمانوں کی بڑی مشہور و معروف قومی درس گاہ ہے۔

قدم شریف

یہ بڑی مشہور و معروف اور مقدس درگاہ ہے۔ فیروز شاہ تغلق کی بنائی ہوئی ہے بہت بڑی قلعہ نامہ فصیل اور نہایت بلند و شاندار دروازے ہیں۔ اندر ایک بہت بڑی عمارت میں فیروز شاہ کے بیٹے شہزادے فتح علی کی قبر ہے۔ اور اس کے اوپر حضرت رسول مقبول ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم شریف کا نشان مبارک ہے۔ یہاں ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو نبی کریم کی فائزہ ہوتی ہے۔ اور بے شمار زائرین دور دور سے آتے ہیں۔

بیرون شہر دہلی

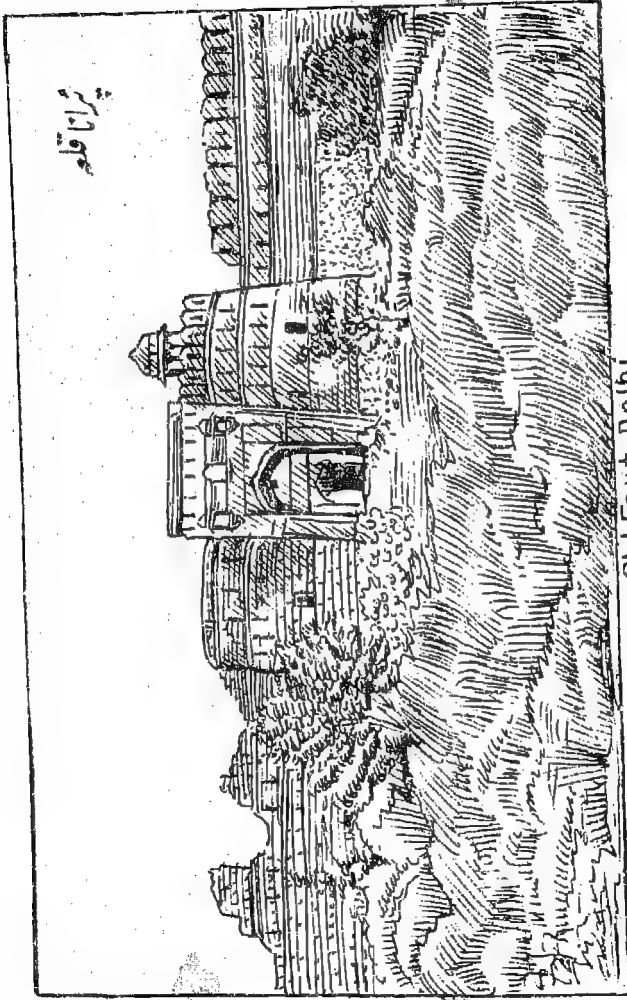
کوٹلہ فیروز شاہ "کوٹلہ فیروز شاہ" دہلی دروازہ کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اسے فیروز شاہ تغلق بادشاہ

نے ۵۵۰ عہد میں بنوایا تھا۔ اور اس کے قریب ہی اپنا نیا شہر "فیروز آباد" بسایا تھا۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے یہ کوئلہ بہت شکستہ اور تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ آج کل چند ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات باقی ہیں۔ جو عہد گذشتہ کی یادگار ہیں۔ اس کے نیچے تین بڑی بڑی سرنگیں ہیں جن میں سے بادشاہ اپنی بیگمات کے ہمراہ سوار یوں میں سوار ہو کر شہر میں آتے جاتے تھے ایک سرنگ دریا کے جمنہ کی طرف ۵ جریب لمبی ہے۔ اور دوسری سرنگ مزار شریف حضرت جہاں نما کی طرف دو کوس لمبی ہے۔ اور تیسری سرنگ پرانی دہلی کی طرف ۵ کوس لمبی ہے۔ اب یہ سب سرنگیں خراب و خستہ اور بند ہو گئی ہیں۔ خاص عمارت کے نیچے تہ خانے وغیرہ بھی ہیں۔ اور اس کے اوپر "گرنٹ" پتھر کی ایک لاٹھ نصب ہے۔ لاٹھ کے اوپر عہد قدیم کے راجاؤں کے کتبے وغیرہ کندہ ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ لاٹھ ۱۱۰۰ برس قبل مسیح "راجہ اشوک" نے جو بڑا مشہور و معروف راجہ گذرا ہے بنوائی تھی۔ اور پھر "فیروز شاہ تغلق" نے شمالی ہند میں سے اکھڑوا کر اس جگہ اپنے قلعہ میں نصب کرائی ہے۔

پرانہ قلعہ (اندرپرست)

دہلی دروازہ سے تقریباً ۲ میل کے فاصلہ پر یہ "پرانہ قلعہ" واقع ہے اس کو قلعہ "اندرپرست" بھی کہتے ہیں۔ اس قلعہ کو راجہ "انکیال" نے بنوایا تھا۔ یہ قلعہ ۵۵۰ گز لمبا اور ۲۰۵ گز چوڑا ہے۔ اس کے چاروں

پیرانا قلعہ



old Fort Delhi.

کونوں پر چار برج ہیں اور چار بلند و عالیشان دروازے ہیں۔ اس کی
 فصیل بہت بلند اور نہایت مستحکم ہے فصیل کے گرد اگر دہرت گہری
 خندق کھدی ہوئی ہے۔ اب یہ قلعہ بہت شکستہ ہو گیا ہے۔ اندر کے
 محلات ٹوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ قلعہ کی عالیشان عمارتیں
 کھنڈرات کی صورت میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ یہ قلعہ ہندوستان کی
 سب سے زیادہ قدیم یادگاروں میں سے ہے۔ اس میں بہت سے
 ہندو راجہ اور مسلمان بادشاہوں نے حکومت کی ہے۔ مشہور ہندو راجہ
 "کوروا پاندو" اسی میں راج کرتے تھے۔ اور یہیں انہوں نے اپنا نیا شہر
 "اندرپرست" آباد کیا تھا۔ مغل خاندان کے مشہور بادشاہ "ہمایوں" نے بھی
 اسی قلعہ میں سلطنت کی تھی۔ اس نے اس قلعہ کی مرمت بھی کرائی اور
 بہت سے محلات وغیرہ بنا کر اس کا نام "دین پناہ" رکھا تھا۔ شیر شاہ
 سورمی نے بھی اس میں حکومت کی تھی۔ اور قلعہ کی مرمت وغیرہ بھی کرائی
 تھی۔ اس کے علاوہ اس قلعہ میں شیر شاہ کی بنائی ہوئی ایک بہت
 خوشنما اور عالی شان مسجد بھی ہے۔ اس مسجد میں نہایت خوبصورت نقش
 و نگار اور منیت کاری کی ہوئی ہے۔ مسجد سے کچھ فاصلہ پر ایک برج
 نہایت خوشنما بنا ہوا ہے۔ اسے "سیر منڈل" کہتے ہیں۔ ایک روز اس
 کے اوپر ہمایوں بادشاہ بیٹھا ہوا تھا۔ اذان کی آواز سن کر نیچے اترا
 جلدی میں بادشاہ کا پیر پھیل گیا۔ اور وہ زمین پر سے گر کر مر گیا۔ اس حادثہ
 کی تاریخ۔ ہمایوں بادشاہ ازبام اقتصاد

ہے۔ آج کل یہ قلعہ دیران اور غیر آباد پڑا ہوا ہے۔ مسجد کے سامنے دروازہ کے موقع پر امیر حبیب اللہ خاں "والہی افغانستان نے ایک نہایت خوشنما سنگ مرمر کا کنواں پچاس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا ہے۔ یہ عہد قدیم کی یادگار ہے۔ دور دور سے سیاح اسے دیکھنے آتے ہیں۔ اگرچہ بہت شکستہ اور تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ مگر پھر بھی قابل دید و مرقا ہے۔

لال بنگلہ

پرانے قلعہ سے آگے بڑھ کر "لال بنگلہ" ہے۔ یہ شاہ عالم بادشاہ کی وادۃ لال کنور بیگم کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ ۱۱۹۲ھ میں شاہ عالم بادشاہ بنوایا تھا۔ یہ سرتاپا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ چھوٹے گنبد میں لال کنور بیگم کی قبر ہے۔ اور بڑے گنبد میں شاہ عالم بادشاہ کی بیٹی جانی بیگم کی قبر ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سی قبریں ہیں جن میں سے اکثر مغل بادشاہوں کی بیگمات کی ہیں۔ بہت سی قبروں کے نشانات مٹ گئے ہیں پہلے یہ بڑی کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہوا تھا مگر جب انگلش لودھی گاف کلب اس میں قائم ہوا۔ تو اس کی عمارت اور گرد و نواح کی مرمت اور درستی ہو گئی۔ آج کل لودھی گاف کلب "لال بنگلے کے قریب ہے۔ خاص لال بنگلہ کی عمارت میں سے اٹھایا گیا ہے۔ اس کے گرد و نواح میں گھاس کے سبزہ زار ہیں اور پھلواری وغیرہ لگی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ دور دور تک "ریس" کے پرکیف اور سرسبز میدان بنے ہوئے ہیں۔

اب یہ بڑی پر لطف سیرگاہ بن گئی ہے۔ دن بھر انگریزوں، بیسوں، اور
”ریس“ کے کھلاڑیوں کی آمد و رفت کی وجہ سے ہر وقت چہل پہل رہتی ہے
قابل دید مقام ہے۔

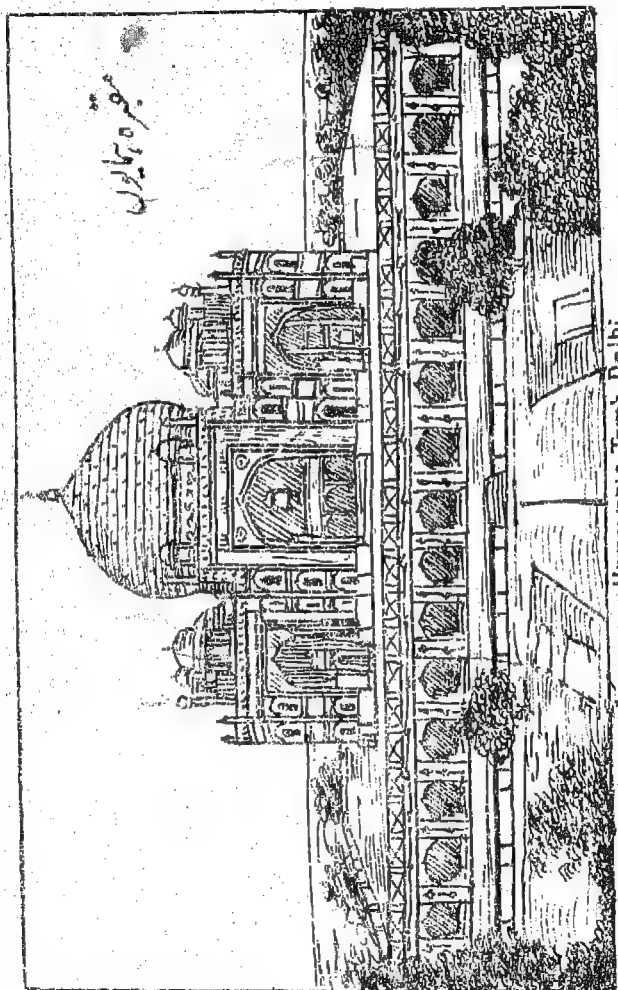
مقبرہ عیسیٰ خاں

مقبرہ ہمایوں کے سامنے احاطے کے باہر نواب عیسیٰ خاں کا عالی
شان مقبرہ ہے۔ عیسیٰ خاں عہد شیر شاہ سوری کا بڑا مقتدر اور نامی گرامی
امیر کبیر تھا۔ اس نے شیر شاہ کے مرنے کے بعد اس کے چھوٹے بیٹے
سلیم شاہ سوری کو تخت پر بٹھانے میں بڑی مدد اور جانفشانی کی تھی۔ یہ
سلیم شاہ سوری کا جاں نثار مصاحب اور بڑا مشہور فوجی جنرل بھی تھا۔ اس
کی وفات ۹۹۵ھ میں ہوئی اور اس مقبرہ میں دفن ہوا۔ یہ مقبرہ سنگ
خارا اور چوڑے کانہایت عالیشان اور مستحکم بنا ہوا ہے۔ اس کی چار دیواری
کے اندر ایک مسجد نہایت خوشنما اور عالیشان بنی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر
اور چینی کا کام بھی ہے۔ یہ عمارت اپنی قدامت اور استحکام کے لحاظ سے
قابل دید ہے۔

مقبرہ ہمایوں

دہلی سے تقریباً ۳ میل کے فاصلہ پر مقبرہ ہمایوں واقع ہے۔ یہ
مقبرہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی حاجی بیگم نے ۱۵۷۰ء میں بنوایا تھا۔ اس

مقبرہ کی تعمیر میں پندرہ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ یہ دنیا کی بڑی مشہور اور بے مثل عمارتوں میں سے ہے۔ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ مقبرہ کے وسیع احاطہ کے اندر خوشنما اور بے کیف و پر فضا باغ ہے۔ بہت سے چھوٹے بڑے سنگین حوض اور بڑی لمبی لمبی نہانا لیاں بنی ہوئی ہیں۔ موسم برسات میں تمام حوض پانی سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ اور نالیوں میں صاف شفاف پانی بہتا ہے۔ بڑا پر لطف نظارہ ہوتا ہے۔ اس مقبرہ کے کئی چھوٹے اور بڑے عالیشان دروازے ہیں۔ چاروں طرف وسیع اور مستحکم احاطے تفصیل ہے۔ بیچ میں مقبرہ کی بڑی عالیشان اور خوشنما عمارت ہے۔ مقبرہ کا سرفراہ گنبد سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور باقی عمارت سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی دھاریاں اور ہاشیے وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی برجیاں اور سنگ مرمر کے خوشنما مینارے ہیں۔ جگہ جگہ میل بوٹے اور منبت کاری کی ہوئی ہے۔ یہ مقبرہ دو بڑے عالیشان کرسی نما چبوتروں پر واقع ہے۔ گنبد کے عین وسط میں شہنشاہ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کی سنگ مرمر کی نہایت خوبصورت قبر ہے۔ اور چاروں طرف چالی دار محرابیں مقبرہ کے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ اور باہر دگر و چالی دار چبوتروں پر سنگ سرخ کا فرش ہے۔ مقبرہ کے بیچ بڑے سنگ وسیع تہ خانہ بنے ہوئے ہیں۔ ان کے اندر صلیب نما بنی خانہ دار کی قبریں ہیں اور



مقبرہ ہمایوں

Emperor Humayun's Tomb Delhi

میں ہمایوں بادشاہ کا مزار ہے۔ اس مقبرہ میں شہزادہ داراشکوہ،
 ولیعہد شاہجہاں بادشاہ کی بھی قبر ہے۔ اس کے علاوہ حاجی بیگم، بانی
 مقبرہ حمیدہ بالو والد اکبر بادشاہ مرزا جہاندار شاہ عالمگیر ثانی، فرخ سیر
 بیگم اور نگ زیب، بیگم داراشکوہ، بیگم فرخ سیر اور شاہ عالم بادشاہ
 اور ان کی بیگم کی قبریں ہیں۔ (نیچے چوڑے کی قبریں ہیں اور ادیر سنگین و بیش
 قیمت مصلے ہیں)۔

۱۸۵۷ء میں اسی مقام پر ایک مجھڑ میں سے مغل خاندان کے
 آخری بادشاہ "ابوالطف سراج الدین محمد بہادر شاہ" کو انگریزوں نے
 گرفتار کیا تھا۔ اس کے بعد وہ "رنگون" کے قلعہ میں نظر بند کر دئے گئے
 اس حادثہ کے پانچ برس بعد فلج کے مرض میں ۱۸۶۱ء کو
 بہادر شاہ کی وفات ہوئی اور مغل خاندان کا آخری چراغ گل ہو گیا۔
 آج کل ہمایوں کا مقبرہ بڑی پر لطف سیرگاہ بن گیا ہے۔ ایک تودہ
 خود ہی بے حد خوشنما اور بے نظیر عمارت ہے۔ اس کے علاوہ اس کے
 سرسبز شاداب چمن اور سبزہ زار قابل دید ہیں۔ اس لئے ہر وقت تماشائیوں
 کا جھگڑا رہتا ہے۔ دور دور سے سیاح اسے دیکھنے آتے ہیں۔ بڑا
 لاجواب اور قابل دید مقام ہے۔ کسی شاعر کا قول ہے :-

ہر کہہ سچو اہد کہ بنیاد شکل سر دوس بریں
 گو بیاد این قصر این باغ ہمایوں را ہیں

اس مقبرہ کے احاطہ میں ایک اور سنگ سرخ کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔

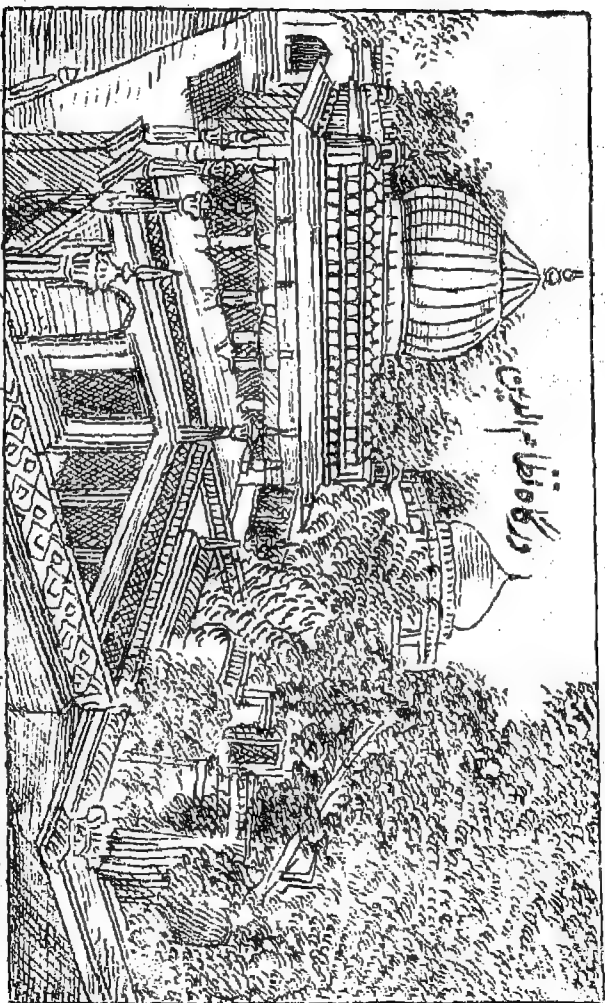
جو بہت خوشنما اور عالیشان ہے۔ اس کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ عوام اسے حجام کا مقبرہ کہتے ہیں۔ بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ یہ کامراں ہمایوں کے بڑے بھائی کا مقبرہ ہے۔ جس نے ایک عرصہ کابل میں حکومت کی تھی۔

نیل ابرج

مقبرہ ہمایوں کے پیچھے ایک بڑا عالیشان گنبد ہے۔ یہ چونے کا بنا ہوا ہے اور اس پر نیلی چینی لگی ہوئی ہے۔ یہ اب بہت شکستہ ہو گیا ہے قبر کا نشان تک نہیں ہے۔ ارد گرد چار دیواری وغیرہ کے کھنڈرات ہیں عوام اسے ”منہیاری“ کا گنبد کہتے ہیں۔ اس کے متعلق بھی مختلف روایتیں ہیں۔ بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ یہ نواب عبدالرحیم خان خانان صوبیدار گجرات کے مصاحب مرزا فہیم کا مقبرہ ہے۔ اور خاں خانان ہی کا بنایا ہوا ہے۔

خانقاہ شریف

یہ خانقاہ مقبرہ ہمایوں کے شمال مشرقی جانب فصیل کے برابر واقع ہے۔ چونے اور سنگ خارا کی عالیشان عمارت ہے۔ اس میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء عبادت الہی کیا کرتے تھے۔ اور یہی آپ کی قیام گاہ ہے۔ یہاں بے شمار آدمی حضرت کی زیارت اور فیض و برکات سے مشرف ہوتے تھے۔ یہ بڑا مقدس اور روحانی مقام ہے۔ بعض درویش یہاں آکر چلہ کشی کرتے ہیں۔ جس کا بہت اثر ہوتا ہے۔ اس کے برابر



General View Tombs of Sultan Nizam Uddin & Jahan Ara Begum

حضرت کے لنگر خانہ کی وسیع عمارت ہے۔ یہاں حضرت کے زمانے میں لاکھوں روپے روزانہ کا لنگر غریبوں اور فقیروں کو تقسیم ہوتا تھا۔

درگاہ حضرت شمس الدین اوتاواللہ

یہ مقبرہ ہمایوں کے پاس واقع ہے۔ عوام اسے پتہ والی درگاہ کہتے ہیں۔ کہیں کہ یہاں سونے چاندی کے پتے پڑھتے ہیں۔ اس درگاہ میں حضرت شمس الدین اوتاواللہ کا مزار ہے۔ وہ بڑے تارک الدنیاء و ریش تھے۔ اور غار میں تنہا رہ کر خدا کے تعالیٰ کی عبادت کیا کرتے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ ہم زمانہ تھے۔ جب حضرت ان کے پاس تشریف لیجاتے تو وہ غار میں چھپ جاتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ ۴۔ نظام الدین اولیا! تم آفتاب ہو، اور میں ستارہ ہوں۔ آفتاب کے آگے ستارے چھپ جاتے ہیں۔

آپ کی وفات سن ۷۳۵ میں ہوئی۔

درگاہ معلیٰ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا

دہلی سے ۳۳ میل کے فاصلہ پر جنوب کی طرف واقع ہے۔ یہ بڑی مشہور و معروف اور مقدس درگاہ ہے۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ دور دور سے یہاں آتے ہیں۔ اور فیض ظاہری و باطنی سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہاں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا کا مزار شریف ہے۔

اور ان کے مرید و معتقد بڑے بڑے ولی کامل بزرگ، بادشاہ اور اہل کمال لوگوں کے مزارات ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا، خاندان چشت کے بڑے ولی کامل بزرگ تھے۔ آپ کے زہد و اتقار، علم و فضل، عبادت و ریاضت اور قرب الہی کا یہ حال تھا کہ بڑے بڑے ولی کامل درویش، علماء، فضلاء، زمانہ قدیم سے لے کر آج تک آپ کو اپنا پیشوا مانتے چلے آئے ہیں۔

آپ شرافتِ نبی کے لحاظ سے "حسیٰ و حسینی" سید تھے۔ اور باعتبار فضیلت آسمانِ تصوف و معرفت کے "آفتاب" بڑے بڑے باؤشا آپ سے ملنے کی تمنا کرتے تھے۔ مگر آپ ان سے نہیں ملتے تھے۔ کیونکہ آپ کے بزرگ خواجگان چشت کی وصیت تھی۔ کہ بادشاہوں، امیروں، اور دنیا داروں سے فقیر کو بچنا چاہیے۔

آپ کے بے شمار مرید تھے۔ اور آپ لاکھوں روپیہ روزانہ کا لشکر غریبوں اور فقیروں کو تقسیم کیا کرتے تھے۔ آپ کا خطاب "زرعی زرخیز" تھا مگر باوجود اس کے آپ خود ہمیشہ صائم رہتے تھے۔ اور شام کے وقت صرف پانی سے روزہ افطار کرتے تھے۔ آپ کا معمول تھا کہ جب سب غریب فقیر اور مساکین کھانا کھا لیتے تو آپ ایک جوگی روٹی اور ایلے ہوئے کرپ کے پھل (ٹینٹ) کھایا کرتے تھے، اور اکثر بالکل بھوکے رہتے تھے۔

آپ کے زمانہ میں سات بڑے بادشاہ سلطان غیاث الدین بلبن، معین الدین کبچا، علاء الدین خلجی، سلطان علاء الدین خلجی، قطب الدین مبارک

شاہ خسرو خاں۔ اور غیاث الدین تغلق ہوئے۔ ان میں سے بعض حضرت کے معتقد تھے۔ اور بعض حضرت سے رشک و حسد کرتے تھے۔ کیونکہ تمام امراء و وزراء اور تمام لشکری حضرت کے معتقد تھے۔ اور بادشاہ سے زیادہ حضرت کی عزت و احترام کرتے تھے۔ بعض بادشاہوں نے حضرت کو سخت ایذا بھی دینی چاہی مگر وہ حضرت کا کچھ نہ بگاڑ سکے اور خود ہی تباہ و برباد ہو گئے۔ حضرت کی عمر شریف ۹۱ سال کی تھی اور آپ کی وفات ۸ ربیع الثانی ۷۴۵ھ میں ہوئی۔

مشہور و مقدس اور قابل دید مقامات

اس درگاہ میں آمد و رفت زیادہ تر اس دروازہ سے ہوتی ہے جو شمال میں واقع ہے۔ یہ فیروز شاہ تغلق کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے آگے موڑا اور گاڑیاں بھرتی ہیں۔ دروازہ کے اوپر سنگ مرمر کا نہایت خوشخط کتبہ لگا ہوا ہے۔ اور اس پر یہ مصرع کندہ ہے۔

شاہاں چہ عجب گریہ نواز نگر دارا

یہ درگاہ کا پہلا دروازہ ہے۔ یہاں پر جوتے اتارے جاتے ہیں۔ اندر سنگ مرمر کا فرش ہے۔

اس دروازہ میں داخل ہونے کے بعد سامنے مشہور چشمہ دل کشا تالاب نظر آتا ہے۔ اس کا نام "چشمہ دل کشا" ہے۔

اور اسے (جھینک ویل)۔ (jumping well) بھی کہتے ہیں
 کیوں کہ اس کے ارد گرد جو برج اور دیواریں ہیں ان کے اوپر سے لڑکے
 کودتے ہیں۔ بڑا دلچسپ منظر ہوتا ہے۔ عوام اسے باؤلی بھی کہتے ہیں۔ یہ
 بہت خوشنما و کشادہ اور سنگین بنی ہوئی ہے۔ پانی کے اندر کنوئیں، تنگ
 سنگ مارا کی سیڑھیاں ہیں جو آگے جا کر چوکور، بہشت پہلو، اور
 پھر گول ہو گئی ہیں۔ بیچ میں پختہ سنگین کنواں ہے۔ اس کے اندر کم
 از کم ۵۴ فٹ پانی ہمیشہ رہتا ہے۔ اور برسات کے زمانے میں تو اور
 کئی فٹ پانی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کا پانی زمین کی سوتوں سے نکلتا
 ہے۔ جو گندہ آب کا مرکب ہے۔ اس کے علاوہ برسات کے موسم میں کچھ
 پانی۔ درگاہ شریف کی عمارتوں کا بھی شامل ہو جاتا ہے۔ یہ پانی (باؤلی کا)
 جلدی امراض کے واسطے بحد مفید ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے
 خطرناک امراض کے واسطے بھی استعمال ہوتا ہے۔ کیونکہ اس چشمہ
 کے پانی کو حضرت کی دعا ہے۔ اس پانی سے لوگ وضو و غسل کرتے ہیں۔
 اور بیماروں کو پلاتے اور نہلاتے ہیں۔ خدا کے فضل اور حضرت کی دعا کی
 برکت سے۔ اکثر لوگوں کو فائدہ ہوتا ہے۔ ایک مشہور روایت ہے کہ جب
 حضرت نظام الدین اولیاؒ نے چشمہٴ دل کشا تعمیر کرا رہے تھے۔ تو اسی زمانہ
 میں غیاث الدین تعلق باؤشاہ اپنا قلعہ تعلق آباد بنا رہا تھا۔ جو معماروں کو
 باؤشاہ کا قلعہ بناتے تھے۔ وہی رات کے وقت چشمہٴ دل کشا تعمیر کرتے تھے
 رات دن کام کرنے کی وجہ سے اکثر معماروں کے وقت اور لگا کرتے تھے۔ اور

بادشاہ کے کام میں خرابی آئی تھی، آخر یہ خبر بادشاہ کو ہوئی، وہ پہلے ہی حضرت سے
مخافت رکھتا تھا۔ یہ خبر سنکر بادشاہ کو بہت غصہ آیا، اور اس نے معماروں
کو حکم دیا کہ کوئی معمار چشمہ بنانے نہ جائے۔ اور آج سے ہر معمار کو ایک
اشرفی روز دی جائے گی۔ مگر معمار بایں ہمہ چشمہ بنانے سے باز نہیں گئے
کیوں کہ وہ سب حضرت کے عقیدت مند تھے۔ اور آپ کے نام پر اپنی جان
و حال نثار کرنے کو تیار تھے۔ جب حضرت کو یہ بات معلوم ہوئی، تو آپ نے
فرمایا کہ آج سے ہر معمار کو دو اشرفیاں روز دی جائیں۔ بادشاہ نے جب
یہ سنا تو بہت غضبناک ہوا۔ اور حکم دیا کہ اگر کوئی معمار اب چشمہ بنانے
جائے تو اسے فوراً قتل کر دو، مگر اس پر بھی معمار نہ مانے۔ ظلم و ستم
برداشت کرتے رہے۔ اور حضرت کے نام پر جان مال نثار کرتے رہے۔ آخر
کسی نے بادشاہ کو یہ صلاح دی کہ تیل بند کر دیا جائے۔ اور محالوت کر دی
جائے کہ کوئی شخص حضرت نظام الدین اولیاء کے مریدوں کے ہاتھ تیل نیسے
جب تیل ہی نہ ہوگا۔ تو اندھیرے میں چشمہ کی تعمیر کیونکر ہوگی۔ بادشاہ کو یہ
بات پسند آئی اور تیل بند کر دیا گیا۔ جب تیل نہ ملا تو حضرت نظام الدین اولیاء
نے اپنے خلیفہ حضرت مخدوم نصیر الدین کو حکم دیا۔ اور انہوں نے اس چشمہ
کا پانی کوندوں میں بھر کر بجائے تیل کے جلا دیا۔ چنانچہ اسی کی روشنی میں یہ
چشمہ تعمیر ہوا۔

اس چشمہ کی غربی دیوار کے پاس فیروز شاہ تغلق کی بنائی ہوئی مسجد
ہے چونے کی بنی ہوئی ہے۔ اور اس پر نیلی چینی لگی ہوئی ہے۔ اس کی حالت

بہت شکستہ اور خراب ہے۔ اس کے برابر ہی سنگ مرمر کا خوشنما گنبد ہے۔ اس میں محمد شاہ کی حرم کو کلابائی کی قبر ہے۔ قبر کا مصلے بہت خوبصورت اور بیش قیمت ہے۔ اس کے اوپر آیات قرآنی اور خدا کے تعالے کے نہ ٹوڑنا مکنہ ہیں۔ اس کے برابر ایک اور سنگ مرمر کا حجر ہے۔ اس میں بھی قبریں ہیں۔ باؤلی کی شرقی دیوار کے پاس حضرت نظام الدین کے پیر بھائی حضرت سید محمد کربائیؒ اور ان کے خاندان کی قبریں ہیں۔ حضرت سید محمد کربائیؒ بڑے ولی کامل اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مقرب اور مخلص احباب میں سے تھے۔

باؤلی سے آگے چل کر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ اور محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ کا چھتہ بنا ہوا ہے۔ اس کے بعد ایک اور دروازہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے اوپر سنگ مرمر کے کتبے پر فارسی شعر کا یہ مصرع کندہ ہے۔

کرم کردی الہی زندہ باشی

دروازے میں داخل ہونے کے بعد حضرت نظام الدین خلجی مسجد اولیاء کا روضہ شریف نظر آتا ہے۔ اس کے مغربی کنارے سلطان علاء الدین خلجی بادشاہ کی بنائی ہوئی نہایت وسیع اور عالی شان مسجد ہے۔ یہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے تین حصہ ہیں بیچ کا حصہ اور گنبد کلاں علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ اور اودھ اور دھڑ کے دونوں حصے اور گنبد علاء الدین خلجی کے بیٹے شہزادہ خضر خاں جو حضرت کا

مرید تھا، تعمیر کردہ ہیں۔ اس مسجد کے اندر اور باہر خط کوئی ہیں۔ اور عربی خط میں کلام الہی کندہ ہے۔ بیچ کے بلند گنبد کے اندر سونے کا کٹورہ لٹکا ہوا ہے۔ اس میں گولیوں کے نشان بھی ہیں۔ روایت ہے کہ ڈاکوؤں نے اس کٹورے کو گولیاں مار کر توڑنا چاہا تھا۔ مگر وہ اندر ہو گئے۔ اور اپنے ارادہ میں ناکام رہے۔ پہلے اس مسجد میں سنگ سرخ کا فرش تھا۔ اب تقریباً دس سال ہوئے کہ سنگ مرمر اور سنگ مرمر کا نہایت خوشنما اور نفیس فرش ہو گیا ہے۔ پہلے ممبر بھی سنگ سرخ کا تھا۔ اب وہ بھی سنگ مرمر کا بہت خوبصورت بنا دیا گیا ہے۔ یہ مسجد حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی زندگی مبارک میں تعمیر ہوئی تھی۔ ۶۵۰ برس کی پرانی عمارت ہے۔ آج کل نظام دکن نے بیس ہزار روپے کی لاگت سے مسجد کی بخوبی مرمت کرا دی ہے۔ اس مسجد کی دیوار کے اوپر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی تاریخ وفات کندہ ہے۔ رباعی

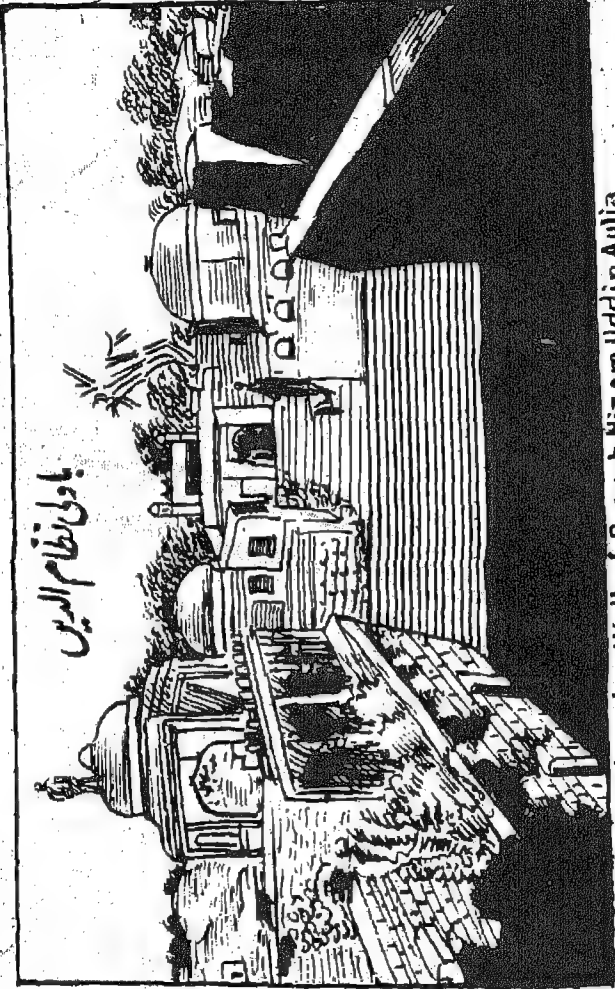
نظام دو گیتی شہر باو طیں سراج دو عالم شدہ بالیقین
چوتار بج فوٹن بختم زغیب ندا داد ہاتف شہنشاہیں

روضہ شریف حضرت نظام الدین اولیاءؒ

خلجی مسجد کے سامنے حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا روضہ مبارک ہے۔ یہ بہت خوشنما و عالی شان اور بے مثل عمارت ہے روضہ شریف کے چاروں طرف سنگ مرمر کی بیس درہی عمارت بنی ہوئی ہے۔ روضہ

شریف کے اندر سنگ مرمر و سنگ موسیٰ کا خوش نما فرش ہے۔ اور
روضہ شریف کے باہر سارے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ روضہ شریف
کے ارد گرد سنگ مرمر کی ہمالیاں ہیں۔ بیچ میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا
مزار مقدس ہے۔ مزار شریف کے چاروں طرف سنگ مرمر کا نفیس کھڑا
لگا ہوا ہے۔ اور اوپر راوی ٹنٹا چھپر کھٹ ہے۔ جو صندل کی لکڑی کا بنا ہوا
ہے۔ اور اس کے اوپر سچے سیپ کے نقش و نگار اور شعر بنے ہوئے
ہیں۔ روضہ شریف کے اوپر نہایت خوش نما سنگ مرمر کا گنبد ہے جس
میں سنگ موسیٰ کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد کے اندرونی رخ اور تمام میں
دری کی چھت میں اور ورو دیوار پر بیش قیمت و بے مثل سونے کا کام کیا ہوا
ہے۔ بیش دری کے اوپر چھوٹی چھوٹی برجیوں کے اوپر سنہری ملمع کی
بہت سی کلبیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور گنبد کے اوپر بڑا سنہری مجلس لگا
ہوا ہے۔ یہ عمارت بحد خوبصورت اور لاجواب بنی ہوئی ہے۔ یہاں ہر
روز بے شمار زائرین اور معتقدین آتے ہیں اور فیضِ ظاہری و باطنی سے
مشرف ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دور دور سے سیاح بھی آتے ہیں
اور یہاں کی تاریخی عمارات کو دیکھتے ہیں۔ اس درگاہ میں سال میں دو مرتبہ
عرس ہوتا ہے۔ ایک حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا عرس اور دوسرا آپ
کے خلیفہ امیر خسروؒ شاعر (طوطی ہند) کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ دونوں عرسوں
میں دور دراز سے اور گرد و نواح سے بے شمار لوگ آتے ہیں۔ اور بڑا
شاندار یادگاری اجتماع ہوتا ہے۔

باولی نظام الدین



Jumping Well of Dargah Nizam Uddin Aulia

”مزار جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں بادشاہ“

درگاہ شریف کے سامنے جنوب مغربی سمت میں شاہ جہاں بادشاہ کی بڑی شہزادی جہاں آرا بیگم کا مقبرہ ہے۔ یہ سنگ مرمر کا بہت خوشنما بنا ہوا ہے۔ اور سنگ مرمر کی نہایت نفیس و نازک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر چار قبریں ہیں۔ ایک مرزا علی گوہر شاہ عالم کے بھائی کی۔ دوسری بیچ کی قبر جہاں آرا بیگم کی ہے۔ تیسری قبر جمال النساء بنت اکبر شاہ ثانی کی اور چوتھی قبر بھی شاہی خاندان کے کسی فرد کی ہے۔ جہاں آرا بیگم کی قبر کے سر پرانے سنگ مرمر کی نہایت خوشنما لوح مرمر لگی ہوئی ہے۔

اور اس پر یہ شعر و عبارت کندہ ہے (ہو الحی القیوم) ست
غیر سبز نہ پوشد کسے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہمیں کیا ہے ست
الفقیرة الفانیہ جہاں آرا مرید خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
بادشاہ غازی انار اللہ ربہ ما نہ ۱۰۹۲ھ

شہزادی جہاں آرا بیگم بڑی عالم فاضل اور مشہور شاعرہ تھیں۔ خواجگان چشت سے عقیدت رکھتی تھیں۔ اور باوجود بادشاہ کی بیٹی ہونے کے سادی فقیرانہ زندگی بسر کرتی تھیں۔ اس نے تمام عمر شادی نہیں کی۔ اور اپنا مال مال و منافع غریبوں اور فقیروں کو تقسیم کر دیا۔ مرنے سے پہلے اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر گھاس لگائی جائے۔ جس کا شعر مذکورہ بالا میں اظہار ہے۔ چنانچہ اس کی وصیت کے موافق قبر پر گھاس لگائی جاتی ہے۔

مقبرہ محمد شاہ بادشاہ

جہاں آرا بیگم کے مقبرہ کے برابر یہ مقبرہ ہے۔ اس میں مغل خاندان کے مشہور بادشاہ محمد شاہ ریکیلے اور ان کے خاندان کی قبریں ہیں۔ مقبرہ سنگ مرمر کا بہت خوشنما بنا ہوا ہے۔ اور سنگ مرمر کی نفیس و نازک جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ اور دروازہ میں بھی سنگ مرمر کے خوبصورت کوارٹر لگے ہوئے ہیں۔

نوٹ :- محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں سلطنت مغلیہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اور اس کے زمانہ میں نادر شاہ ایرانی نے دہلی پر حملہ کر کے قتل عام کیا تھا۔ اور شاہجہاں بادشاہ کا بنا ہوا تخت طاؤس۔ سونے اور جواہرات کا بے شمار مال و دولت کے ساتھ ایران لے گیا تھا۔

درگاہ حضرت امیر خسرو شاہ (طوطی ہند)

درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے سامنے جنوب کی طرف سنگ مرمر کا جالی دار احاطہ ہے۔ اور بیچ میں سنگ مرمر کی خوشنما جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اندر سنگ مرمر کے خوبصورت کپڑے کے اندر سلطان الشعر حضرت امیر خسرو طوطی ہند کا مزار شریف ہے۔ مزار کے سرہانے سنگ مرمر کی لوح نصب ہے۔ جو خواجہ محمد سی نے بابر بادشاہ غازی کے زمانے میں لگائی تھی

اس لوح کے اوپر حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وفات۔

طوطی شکر مہال

اور آپ کی مدح و نشان میں فارسی اشعار کندہ ہیں۔

حضرت امیر خسرو صاحب بڑے مشہور اور بے مثل شاعر تھے۔ اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ کی بہت سی تصنیفات ہیں۔ اور بڑے بڑے فارسی شعروں کے دیوان ہیں۔ نیز آپ کے ہندی اشعار بھی بہت مشہور و مقبول ہیں۔

مرزا حضرت خواجہ ابوبکر ہشتیؒ

حضرت امیر خسروؒ کے روضہ شریف کے قریب مشرق میں حضرت خواجہ ابوبکر ہشتیؒ کا مرزا شریف ہے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے خواہر زادہ حقیقیؒ اور خلیفہ خاص تھے۔ اپنے زمانے کے بڑے عالم فاضل اور ولی کامل بزرگ ہوئے ہیں۔

مقبرہ خان اعظم نواب شمس الدین اتک خان

یہ مقبرہ درگاہ شریف کے احاطے کے باہر مشرق میں واقع ہے۔ بڑا عالی شان اور خوشما بنا ہوا ہے۔ ارد گرد پختہ چار دیواری ہے۔ اور بیچ میں بہت بڑا گنبد ہے۔ یہ عمارت سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ جگہ جگہ رنگ برنگ کے پتھروں کا خوبصورت کام ہے۔ اور

سنگ مرمر کے اوپر خوشنالقش و نگار اور آیات قرآنی لکندہ ہیں۔
مقبرہ کے اندر اکبر بادشاہ کے معتمد و مصاحب خان اعظم نواب شمس الدین
انگہ خاں کی قبر ہے۔ وہ اکبر بادشاہ کے "دودھ بھائی" کے باپ اور بڑے
مشہور فوجی جنرل تھے۔

چونٹ ٹھکھمبہ درو

خان اعظم کے مقبرہ کے کچھ فاصلہ پر مشرق کی طرف "چونٹ ٹھکھمبہ"
واقع ہے۔ یہ بہت بڑا عالیشان اور خوبصورت سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے
اس میں چونٹ ٹھکھمبہ ستون ہیں۔ اس لئے اسے چونٹ ٹھکھمبہ کہتے ہیں۔ اس
کے اندر خان اعظم نواب شمس الدین انگہ خاں کے بیٹے مرزا عزیز کو کھٹا ش
خاں کی قبر ہے۔ وہ اکبر بادشاہ کے "دودھ بھائی" اور بڑے مقرب امیر
ان کی قبر بھی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اور دوسری اور قبریں بھی جو ان
کے خاندان کی ہیں۔ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ عمارت بڑی لا جواب
اور قابل دید ہے۔

مدفن مرزا غالب

"چونٹ ٹھکھمبہ" کے سامنے شمال کی طرف ہندوستان کے مشہور
فلسفی شاعر نواب اسد اللہ خاں غالب کا مزار ہے۔ یہ فارسی اور اردو کے
بے مثل ادیب اور شاعر تھے۔ ان کا کلام فصاحت و بلاغت سے لبریز ہے

اور بہت مشہور و مقبول ہے۔ سرسار سنگ مرمر کی ایک لوح نصب ہے
اور اس پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

یا حییٰ یا قیوم

رشک عرفی و فخر طالع مرو اسد اللہ خاں غالب مرد
کل میں غم و اندوہ میں بخاطر محزون تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی جھڑجھڑ ہاتھ لگے "گنج معانی ہے تر خاک"

۱۳۸۵

مقبرہ خاں خاناں

"او کھلہ" روڈ پر مقبرہ ہمایوں سے کچھ فاصلہ پر نواب عبدالرحیم خاں خاناں
کا مقبرہ ہے۔ یہ اکبر بادشاہ کے اتالیق اور مشہور سپہ سالار پریم خاں (خاں خاناں)
کے بیٹے تھے۔ اکبر بادشاہ ان کو اپنے بیویوں کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ اور یہ
اکبر بادشاہ کی طرف سے گجرات کا ٹھیکہ دار کے صوبے دار بھی تھے۔ انہوں
نے بڑی بڑی مہمات سرانجام دی تھیں۔ اور یہ بڑے مشہور فوجی جنرل اور
نامور امیر و کبیر تھے۔ ان کا مقبرہ بڑا عالی شان سنگ مرمر اور سنگ مرمر
کا بنا ہوا تھا۔ مگر اب بالکل شکستہ اور تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ اس کے
ارد گرد ٹوٹے پھوٹے گھنڈرات ہیں۔ اور بیچ میں ایک بلند چوڑے پر
بہت بڑا سرفلیک گنبد ہے۔ جس کے پتھر اکھاڑ لئے گئے ہیں۔ اور بہت بے
روقی ہو گیا ہے۔ یہ ایک جلیل القدر ہستی کا مدفن ہے۔ اور اب مکمل عبرت کا
نقشہ ہے۔

گو بجتے تھے جن کی نوبت سے زمین و آسمان
چپ پڑے ہیں مقبروں میں ہوں نہ لگا کچھ نہیں

بارہ پلہ

او کھلہ روڈ پر مشہور و معروف پل واقع ہے۔ اس کے نیچے سے دریائے
جمنا کا معاون نالہ بہتا ہے جس میں صوبہ دہلی کے گرد و نواح کا پانی جمع
ہو کر آتا ہے۔ سلسلہ میں آغا مہربان کے زیر اہتمام تعمیر ہوا تھا۔ نہایت
مستحکم چوڑے اور تعمیر کا بنا ہوا ہے۔ اس کے بارہ در ہیں۔ اس لئے اسے
بارہ پلہ کہتے ہیں۔ پل کے اوپر ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس کے اوپر پل کی تاریخ
تعمیر اور جہانگیر بادشاہ کی تعریف و توصیف کندہ ہے۔

مزار حضرت سید محمود بجا

بارہ پلہ کے سامنے موضع کلو کھڑی ہے۔ یہاں حضرت محمود بجا ^{رحمۃ اللہ علیہ}
کا مزار شریف ہے۔ جو بہت بڑے ولی کامل اور مجذوب درویش تھے۔
تاریخ وفات ۸۷۲ھ ہے۔

نوٹ :- اسی جگہ خاندان خلجی کے آخری بادشاہ
قطب الدین مبارک شاہ نے اپنا بیسٹ شہر بسایا تھا
جس کے کھنڈرات گرد و نواح میں نظر آتے ہیں۔
کلو کھڑی اسٹیشن سے نئی دہلی چھاؤنی تک نئی ریلوے لائن تعمیر ہوئی ہے

اوکھلہ

دہلی سے سات میل کے فاصلہ پر اوکھلاروڈ کے اوپر دریائے
 جمنہ کا مشہور و معروف اور مستحکم بند ہے۔ یہاں ایک گاؤں۔
 ”اوکھلہ“ واقع ہے۔ اس لئے اس بند کو بھی اوکھلہ کہتے ہیں۔ یہم
 بہت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ اور بڑی قابل دید سیرگاہ ہے۔
 یہاں پانی کو اس خوبی سے روکا گیا ہے۔ کہ جھالرہ اور آبشار کا سا،
 منظر معلوم ہوتا ہے۔ اس بند میں ”ننوا نہ“ ”چھلی نالہ“ ”موہنڈہ“ وغیرہ
 وغیرہ قابل دید مقامات ہیں۔ یہاں سے ایک بڑی نہر ”اگر کنال“ نکالی
 گئی ہے۔ جس میں آب پاشی کے لئے ضرورت کے وقت۔ سارے دریا
 کا پانی چلا جاتا ہے۔ اور دور دور تک کے علاقے کی زمین سیراب ہوتی ہے
 ”اوکھلہ“ چھلی کی بڑی شکار گاہ ہے۔ دور دور تک پر کیف سبزہ زار اور دریا
 کے دلچسپ و دل کش مناظر ہیں۔ اس لئے دن بھر شکاریوں اور تماشائیوں
 کا جھوم رہتا ہے۔

مندر کا لکا جی

دہلی سے تقریباً آٹھ میل کے فاصلہ پر اوکھلے کے قریب میں ”کالکا جی“
 کا مشہور مندر واقع ہے۔ یہاں کالکا دیوی کا استھان ہے۔ اس لئے
 یہاں ہنود کی قدیم پوجا گاہ ہے۔ مندر کی عمارت سنگ مرمر کی بہت

خوشنامی ہوئی ہے۔ اور "اکاس" کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ایک دھرم شالہ بھی ہے۔ سال میں دو دفعہ "چیت اشٹی" اور "اسوج اشٹی" کو یہاں بہت زور کا میلہ ہوتا ہے۔ اور ہزاروں ہاتری آتے ہیں۔

تعلق آباد

دہلی سے دس میل کے فاصلہ پر (کالکاسے آگے) یہ مشہور و معروف قلعہ واقع ہے۔ اس قلعہ کو غیاث الدین تعلق بادشاہ نے ۱۲۷۷ء میں بنوایا تھا یہ بہت بڑا عالی شان اور مستحکم قلعہ تھا۔ مگر اب بالکل ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن گیا ہے۔ اس کے ۵۶ کوٹ اور بارہ دروازہ تھے۔ اب وہ سب شکستہ اور برباد ہو گئے ہیں۔

اس قلعہ کو دیکھ کر حیرت آتی ہے۔ اسی جگہ قلعہ کے بانی سلطان غیاث الدین تعلق کا مقبرہ ہے۔ جو بڑا عالی شان اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ مقبرہ کی چار دیواری اندر باہر سے سنگ سرخ کی ہے۔ اور برج سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ جگہ جگہ سنگ مرمر و سنگ سرخ کی دھاریاں ہیں۔ اور مقبرہ کے اندر باہر خوشنما نقش و نگار اور بنت کاری کی ہوئی ہے۔ یہ مقبرہ بھی اگرچہ امتداد زمانہ اور بے غوری کی وجہ سے خراب و شکستہ ہو گیا ہے مگر پھر بھی قابل دید ہے۔

اس کے قریب ہی مشہور و معروف قصر "کوشک ہزار ستون" واقع ہے۔ یہ غیاث الدین تعلق بادشاہ کا بتایا ہوا ہے۔ اس میں ایک نذرانہ



Tomb of Iltutmish & Fort Delhi

ستون سنگ خارا کے لگے ہوئے ہیں۔ پہلی بہت عالیشان۔ اور
بے مثل عمارت تھی۔ مگر اب بالکل تباہ و برباد ہو گئی ہے۔

درگاہ حضرت خواجہ قطب حسنا

یہ درگاہ قصبہ مہرولی میں دہلی سے گیارہ میل کے فاصلہ پر واقع
ہے۔ یہ صوبہ دہلی میں سب سے قدیم اور مقدس زیارت گاہ ہے۔ اس
جگہ ہر مذہب و ملت کے لوگ آتے ہیں اور فیض ظاہری اور باطنی سے
مشرف ہوتے ہیں۔ یہاں حضرت قطب الدین بختیار کاکی (خلیفہ
وجاہتین حضرت خواجہ بزرگ معین الدین چشتی اجمیری) کا مزار شریف
ہے۔ حضرت اپنے زمانے کے قطب الاقطاب اور بڑے ولی کامل
بزرگ تھے۔ سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کو آپ سے بہت عقیدت
تھی اور بادشاہ آپ کا مرید بھی تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاء کے پیر و مرشد
حضرت بابا فرید الدین گنج شکر بھی آپ کے مرید و خلیفہ تھے۔

آپ کے روضہ شریف کے ارد گرد سنگ مرمر کی بالیوں کا احاطہ
ہے۔ اور مغربی دیوار کے اوپر جو بہت بلند بنی ہوئی ہے۔ نہایت خوشنما
زنگین نقش و نگار اور سنہری کام کیا ہوا ہے۔ تمام روضہ شریف میں سنگ
مرمر کا فرش ہے۔ مزار مبارک آپ کے خلیفہ وجاہتین حضرت بابا فرید گنج شکر
کے ہاتھ کا کچا (مٹی کا) بنا ہوا ہے۔ اور ان کی مقدس یادگار ہے۔
مزار مبارک کے اوپر بھی کوئی گنبد یا عمارت نہیں ہے۔ عرس کے

موقع پر شامیانہ لگایا جاتا ہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین صاحبؒ کی تاریخ وفات ۱۴ ربیع الاول ۷۳۳ھ ہے۔ ہر سال ۱۴ ربیع الاول کو آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ اور بے شمار زائرین آتے ہیں۔

اس درگاہ میں مغرب کی طرف شاہ عالم بادشاہ کی بنائی ہوئی مسجد ایک خوشنما مسجد ہے۔ مسجد کے برج اور شاندار مینار سے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ اور مسجد کے اندر خوشنما نہری کام کیا ہوا ہے۔

مقبرہ شاہ عالم بادشاہؒ مسجد کے برابر ہی شاہ عالم بادشاہ۔ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کی قبر ہے۔ دونوں قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ اور سرانے سنگ مرمر کے خوشنما کتبے لگے ہوئے ہیں۔

گندہک کی باؤلی درگاہ خواجہ قطب صاحب سے مشرق کی طرف پرانے زمانے کی ایک وسیع و عالیشان باؤلی بنی ہوئی ہے۔ اس کا پانی گندہک کا مرکب ہے۔ آج کل اس باؤلی کو پاٹ کر اس کے اندر مسافر خانے کی سہ متزلج عمارت بن گئی ہے۔ اور بند نیپے کے ذریعہ باؤلی میں راستہ جاتا ہے۔ درگاہ شریف کے گرد و نواح میں بہت سے پرانے قابل دید مقامات ہیں۔ اور بڑے بڑے بزرگوں کے مزارات ہیں۔ خصوصاً حضرت خواجہ قطب صاحبؒ کے مرید و خلیفہ قاضی حمید الدین ناگوریؒ اور حضرت خواجہ بدر الدین غزنویؒ کے مزارات

جو درگاہ شریف کے قریب ہی واقع ہیں۔ درگاہ شریف کے مشرق میں سلسلہ
 "نظامیہ" کے مشہور ولی کامل بزرگ حضرت خواجہ مخبر الدین دہلویؒ کا
 مزار شریف ہے۔ سنگ مرمر کا محجر ہے اور مزار بھی سنگ مرمر کا ہے۔
 درگاہ کے باہر بیرونی دروازے کے قریب بہادر شاہ ظفرؒ کی
 طرف محل کے آخری بادشاہ کا بنایا ہوا بڑا عالی شان اور خوشنا
 محل ہے۔ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا بنایا ہوا ہے۔

درگاہ قطب صاحبؒ سے کچھ فاصلہ پر ایک بہت بڑا ناگ
 شمس حوض ہے۔ اسے شمس حوض کہتے ہیں۔ اس کو سلطان شمس الدین
 التمش بادشاہ نے بنوایا تھا۔ پہلے یہ بہت خوشنما اور سنگ سرخ کا بنا
 ہوا تھا۔ اس کا محیط کئی میل تھا۔ اور ہر وقت صاف و شیریں پانی سے لبریز
 رہتا تھا۔ مگر اب بالکل تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ صرف تھوڑا سا حصہ باقی ہے
 برسات میں بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ گرد و نواح کا تمام برساتی پانی جمع
 ہو کر اسی میں آتا ہے۔ اور پھر یہاں سے جھرنہ میں جاتا ہے۔ برسات
 کے موسم میں اس حوض اور گرد و نواح کا نظارہ بڑا دلچسپ اور قابل دید
 ہوتا ہے۔ اس حوض میں سنگھاڑے کی کاشت بھی ہوتی ہے۔ یہاں کے
 سنگھاڑے بہت عمدہ اور لذیذ ہوتے ہیں۔

شمس حوض سے کچھ فاصلہ پر مشرقی سمت میں مشہور سیرگڑ
 جھرنہ ہے۔ یہ اکبر بادشاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اور سنگ سرخ
 کا بہت خوشنما بنایا ہوا ہے۔ مغربی اور شمالی سمت میں والان بنے ہوئے

ہیں۔ بیچ میں ایک حوض ہے۔ اور ایک چھوٹی سی نہر بنی ہوئی ہے۔ اس کے قریب صحن میں ایک حوض سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جو کچھ فیٹ مربع اور آٹھ فٹ گہرا ہے۔ جھرنہ کا دہانہ ایک فٹ ساٹ انچ ہے۔ اس میں سے برسات کے موسم میں پانی کی چادریں چھوٹی ہیں۔ جھرنے کے نیچے بہت سے طاق دیوار میں بنے ہوئے ہیں جس میں شاہی زمانے میں چرخ جلائے جاتے تھے۔ اور پانی کی صاف و شفاف چادر کے نیچے چراغوں کی روشنی کا بڑا دلچسپ منظر ہوتا تھا۔ جھرنہ کے گرد و لواح میں بہت سے آم کے اور جامن کے درخت ہیں۔ ان درختوں اور مکانات کے اوپر سے لڑکے حوض میں کودتے ہیں۔ اور بڑا دلچسپ و پر لطف منظر ہوتا ہے برسات کے موسم میں یہاں بہت سے تماشائی جمع ہو جاتے ہیں۔ اور ایک میلہ سا لگ جاتا ہے۔

نوٹ :- یہاں ہر سال موسم برسات میں ساون۔ بھادو کے مہینے میں بہت بڑا میلہ ہوتا ہے۔ جسے پھول والوں کی سیر کہتے ہیں۔ اس میں بے شمار آدمی جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلہ بہت قدیم ہے۔ اور مغل بادشاہ محمد شاہ کا جاری کیا ہوا ہے۔

اولیٰ مسجد شمس حوض کے مشرقی کنارے پر ایک خوشنما مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس کے چبوترے پر حضرت خواجہ قطب صاحبؒ نے چٹہ کش فرمائی تھی۔ یہ بڑا مقدس اور روحانی مقام ہے۔ اس کے برابر ہی حوض کے کنارے حضرت عبدالحق محدث

دہلوی کا مقبرہ ہے۔ جو بہت بڑے عالم فاضل، محدث و مفسر اور بڑے
دلی کامل بزرگ تھے۔ تاریخ وفات ۸۸۵ھ ہے۔

مہرولی کے باغات قصبہ مہرولی ایک پہاڑی مقام ہے۔ اور نہایت
سرسبز و زرخیز ہے۔ یہاں بہت سے آدموں کے
باغات ہیں۔ گرد و نواح کا منظر بہت دلچسپ اور دلکش ہوتا ہے۔ یہاں کی
آب و ہوا بھی بہت عمدہ اور فرحت بخش ہے۔ اس لئے یہاں سیلانی اور
تاشائی بکثرت آتے ہیں۔ موسم برسات کا منظر بڑا پر کیف ہوتا ہے۔ دور
دور تک سبزہ زار، ہر ساقی پانی کے چشمے اور تالاب دل لہاتے ہیں الغرض
یہ بڑی پر لطف سیر گاہ اور قابل دید مقام ہے۔

مقبرہ سلطان غازی

یہ مہرولی سے ۵ میل کے فاصلہ پر مغرب میں واقع ہے۔ اسے سلطان
شمس الدین التمش بادشاہ نے ۷۳۵ھ میں تعمیر کیا تھا۔ یہ مقبرہ ایک غار
میں واقع ہے۔ اور پہاڑ کو کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اس میں سلطان ناصر الدین
غازی بادشاہ (ابن سلطان شمس الدین التمش بادشاہ) کی قبر ہے۔ جو بڑے
عادل و منصف، رعایا پرور اور صوفی مشرب بادشاہ تھے۔ مقبرہ کے قریب
ایک چھوٹی سی سنگ مرمر کی مسجد بنی ہوئی ہے۔ آج کل یہ مقام بالکل ویران
اور غیر آباد ہے۔ صرف ہر سال عرس ہوتا ہے جس میں دہلی اور گرد و نواح
اکثر لوگ شامل ہوتے ہیں۔

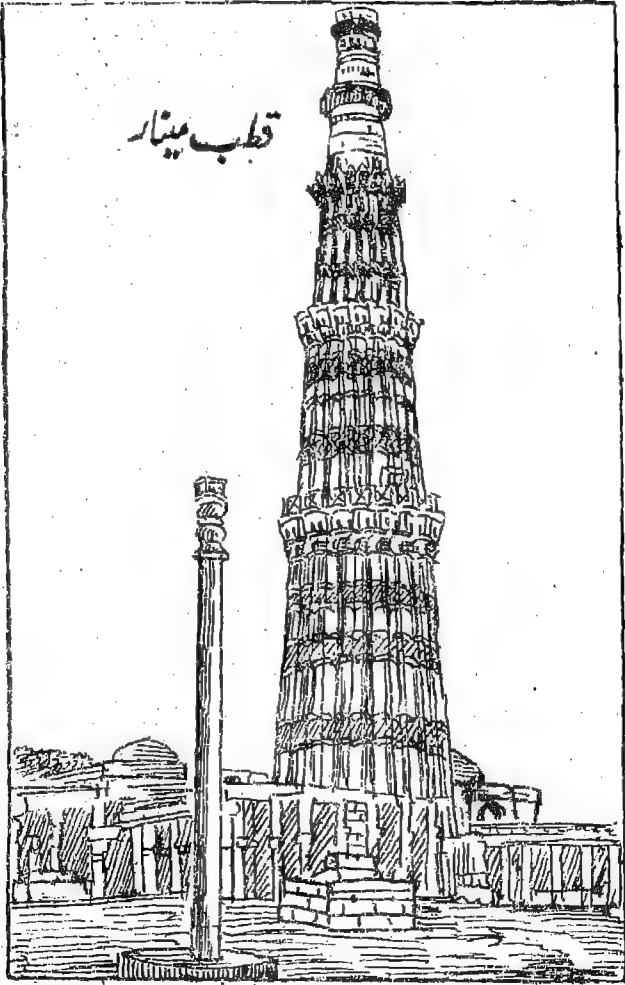
مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ

قصبہ مہرولی کے گرد و لولح میں دور دور تک بہت سے شکستہ کھنڈرات
اور مقبرے محلات وغیرہ ہیں۔ ان ہی میں سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ کا
عالمشان مقبرہ موجود ہے بالکل تباہ و برباد اور شکستہ ہو گیا ہے۔ اس کو
معز الدین کیفیاد بادشاہ نے ۱۲۸۶ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قریب ہی
شہزادہ خان شہید کا شکستہ مقبرہ ہے۔

قطب مینار

یہ لائٹ سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے
قطب الدین ایبک بادشاہ نے اس کا ایک کھنڈر ایک حصہ بنایا تھا
اور التمش بادشاہ نے اسے پورا بنا کر تکمیل کی تھی۔ یہ دہلی سے دس میل کے
فاصلہ پر واقع ہے۔ ۱۲۰۰ء میں مشہور ہندو راجہ پریتھوی راج کے بڑے
بتخانہ کو توڑ کر مسجد قوت الاسلام بنائی گئی تھی۔ یہ اس مسجد کا ایک
مینار ہے۔ اور دوسرا مینار نامکمل رہ گیا۔ کیونکہ التمش بادشاہ کا انتقال
ہو گیا۔ اگر یہ مسجد اور اس کے دونوں مینارے مکمل ہو جاتے۔ تو وہ تمام
دنیا میں سب سے بڑی اور عظیم المثال مسجد ہوتی۔ اس کی بلندی اسی
گز ہے۔ پہلے اس کے سات کھنڈ تھے۔ مگر اب صرف پانچ باقی رہ گئے ہیں
اوپر کے دو کھنڈ بجلی کی وجہ سے ٹوٹ گئے۔ اس مینارے کے اندر مرقور

قطب مینار



Qutub Minar Delhi

زمینہ ہے جس کی ۳۸۷ سیرمیاں ہیں۔ ہر کھنڈ کے خاتمہ پر کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ ہوا اور روشنی کا اچھا انتظام ہے۔ جگہ جگہ روشندان بنے ہوئے ہیں۔ مینار کے چار کھنڈ سر تا پا سنگ سرخ کے ہیں۔ اور پانچواں کھنڈ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ مینا نیچے سے ۱۵۰ فٹ مدور اور اوپر سے ۳۰ فٹ مدور ہے۔ بعض کھنڈ گول ہیں بعض قمر کی شکل (کمر کی) کے بنے ہوئے ہیں۔ مینار کے اوپر ارد گرد نقش و نگار اور آیات قرآنی کندہ ہیں۔ پہلے کھنڈ کے اوپر ایک کتبہ بھی لگا ہوا ہے جس پر قطب الدین ایبک اور اسکے آقا سلطان محمد غوری بادشاہ کا نام نامی بھی کندہ ہے اور باقی تمام کھنڈوں پر سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کا نام کندہ ہے۔ یہ مینار بہت خوش نما اور لاجواب بنا ہوا ہے۔ دنیا کے ہفت عجائبات میں اس کا شمار ہے۔ اس کے اوپر چڑھ کر گرد و نواح کا منظر نہایت دلکش اور دلفریب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے قریب ہی مسجد کے شکستہ کھنڈرات ہیں۔ اور ایک بڑی محراب اور دو چھوٹی محرابیں ہیں۔ جو سنگ سرخ کی بہت خوش نما اور بے نظیر بنی ہوئی ہیں۔ ان کے اوپر بھی آیات قرآنی اور بہت خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں۔

علائقہ دروازہ

قطب مینار کے قریب یہ مشہور اور عالیشان دروازہ ہے۔ اس کے چاروں طرف چار در سنگ خارا اور سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے

علاء الدین خلجی بادشاہ نے ۱۳۱۰ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قریب ہی محل شاہی تھا جو اب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ اور صرف یہ دروازہ بطور یادگار باقی ہے۔ یہاں سلطان علاء الدین خلجی کا مزار بھی ہے دروازہ کی دیوار میں اندر سے ۳۴ فٹ مربع ہیں اور باہر سے ۶۶ فٹ مربع ہیں۔ آثار تین گز چوڑا ہے۔ تمام دروازہ اور اس کی تمام دیواروں پر بہت خوشنما اور بے مثل نقش و نگار کندہ ہیں۔ اس میں خلجی بادشاہ و باریکا کرتا تھا۔ اب یہ اس کا دفن ہے۔ اور یہ عبرت کا موقع ہے۔

مقبرہ حضرت امام ضامنؒ

اس کے قریب ہی حضرت امام ضامنؒ مشہور ولی کامل بزرگ کا مقبرہ ہے۔ یہ ۱۲۲۹ء میں تعمیر ہوا تھا۔ اندر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ مقبرہ سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس کے اوپر خوشنما نقش و نگار اور آیات قرآنی کندہ ہیں۔

مقبرہ التمش بادشاہ

یہ مقبرہ لب ٹرک قطب مینار کے قریب واقع ہے۔ اس میں سلطان شمس الدین التمش بادشاہ کا مزار ہے۔ جو بڑا عادل و منصف و ولی کامل بادشاہ تھا۔ اس کے مقبرہ کو سلطانہ رضیہؒ نے جو التمش بادشاہ کی بیٹی تھی اور بڑی مشہور ملکہ ہوئی ہے۔ ۱۲۳۵ء میں تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ کی عمارت باہر سے سنگ خارہ اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے۔ بعض جگہ سنگ

مر مہی لگا ہوا ہے۔ دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ مقبرہ بڑا عالیشان تھا مگر اب بالکل تباہ و برباد اور شکستہ ہو گیا ہے۔ صرف چار دیواری باقی ہے۔ اور مقبرہ کا برج بھی گر پڑا ہے۔

بت خانہ رائے پتھورا، اور لوسہ کی لاٹھ

قطب مینار کے قریب گرد و نواح میں رائے پتھورا کا عظیم الشان شکستہ بت خانہ واقع ہے۔ یہ بتخانہ نہایت وسیع و خوبصورت اور سومانہ کے مندر کے ہم پلہ تھا۔ مگر اب بالکل تباہ و برباد ہو گیا ہے۔ کچھ شکستہ کھنڈرات باقی ہیں جو اپنی گزشتہ شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ اسی بت خانہ میں راجہ پرتھوی راج کی بنائی ہوئی "لوسہ کی لاٹھ" ہے۔ جو سات دھاتوں سے مرکب ہے۔ اس کا طول ۵۰ فٹ اور قطر ۱۶ انچ ہے یہ بائیس فٹ سطح زمین سے باہر نکلی ہوئی ہے۔ اور زمین کے اندر اٹھائیس فٹ گہری لوسہ کے بڑے بڑے ٹکڑوں پر نصب ہے۔ اس لاٹھ کو پرتھوی راج نے اپنی سلطنت کے قیام و استحکام کے لئے لگایا تھا۔ لاٹھ کے اوپر راجہ دہلو کا فتح نامہ "قدیم سکرت زبان میں کندہ ہے۔ لاٹھ کے قریب ہی "جوگ مایا" کا مشہور مندر واقع ہے جو ہندوؤں کا بڑا قدیم اور مقدس مقام ہے۔ یہاں ہر سال میلہ بھی ہوتا ہے۔

"لوسہ کی لاٹھ" کے قریب گرد و نواح میں دور دور تک "رائے پتھورا" کے مشہور و عظیم الشان قلعہ کے کھنڈرات نظر آتے ہیں۔ اگرچہ یہ قلعہ بالکل تباہ

دیر باد ہو گیا ہے۔ مگر پھر بھی مشہور تاریخی مقام ہے۔ اس لئے قابل دید ہے
قلعہ کی خندق کے پاس مشہور درویش مبلغؒ بابا حاجی روزہ کا مزار
شریف ہے۔ جن کی تبلیغ سے پرتھوی راج کی بیٹی اور ہزاروں ہندو مسلمان
ہو گئے تھے۔ انہیں کے مزار کے قریب "نوسلمہ راجکمار سی کی قبر ہے۔

مقبرہ اودھم خاں قطب مینار سے کچھ فاصلہ پر اکبر بادشاہ کے حصہ
اور فوجی جنرل نواب اودھم خاں کا مقبرہ ہے جس کو
اکبر بادشاہ نے اپنے دودھ بھائی کے باپ خان اعظم نواب اتکہ خان
کو برسرِ دربار قتل کرنے کے قصاص میں اپنے محل کی دیوار پر سے نیچے
پھینک کر مروا ڈالا تھا۔ اس کا مقبرہ چوٹے اور پتھر کا نہایت عالیشان بنا
ہوا ہے۔ اور ۱۶۷۷ء میں تعمیر ہوا ہے۔

حوض حناص

دہلی سے آٹھ میل کے فاصلہ پر قطب روڈ کے مغرب میں ایک بہت
بڑا بندہ برساتی پانی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں تمام گرد و نوح کا پانی اگر جمع
ہوتا ہے۔ اس بند کو سلطان فیروز شاہ تغلق بادشاہ نے ۱۳۸۸ء میں تعمیر
کرایا تھا۔ یہ بہت وسیع اور عالیشان حوض ہے۔ مگر اب بالکل شکستہ ہو گیا ہے
اس کے قریب ہی مکانات اور نشست گاہیں بنی ہوئی ہیں۔ اور ایک بہت
بڑی اور عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ بڑی دلکش سیرگاہ
ہوگی۔ مگر آج کل اجاڑ اور ویران پڑی ہوئی ہے۔ اسی جگہ فیروز شاہ تغلق

کا عالیشان مقبرہ ہے۔ جسے اس کے بیٹے محمد شاہ بن فیروز شاہ نے بنوایا تھا یہاں سے کچھ فاصلہ پر فیروز شاہ بادشاہ کی مشہور شکار گاہ ہے۔ وہاں بھی پانی کا ایک چھوٹا بند ہے۔ جواب شکستہ ہو گیا ہے۔ اسے ”ستیلہ“ کہتے ہیں۔ کیونکہ پہلے اس کے سات درخت تھے۔ برسات کے موسم میں یہاں گرد و نواح کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ اور بڑا دلکش نظارہ ہوتا ہے۔

درگاہ بی بی نور حسنا

دہلی سے ۹ میل کے فاصلہ پر قطب صاحب کے راستے میں مغربی جانب یہ مقدس درگاہ واقع ہے۔ یہاں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی زلیخاؒ کا مزار شریف ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے بزرگوں کے مزارات ہیں۔

درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی

دہلی سے دس میل کے فاصلہ پر جنوب کی طرف یہ مشہور و مقدس درگاہ واقع ہے۔ یہاں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید و جانشین حضرت محمد رفیع الدین روشن چرخ دہلی کا روضہ شریف ہے۔ آپ بڑے ولی کامل اور تارک الدنیا درویش تھے۔ زہد و تقوا اور علم و فضل میں آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ آپ کی وفات ۷۸۳ھ میں ہوئی تھی۔ آپ کے مزار پر گنبد بنا ہوا ہے۔ اور قرب و جوار میں آپ کے مرید و خلفاء کے مزارات ہیں۔

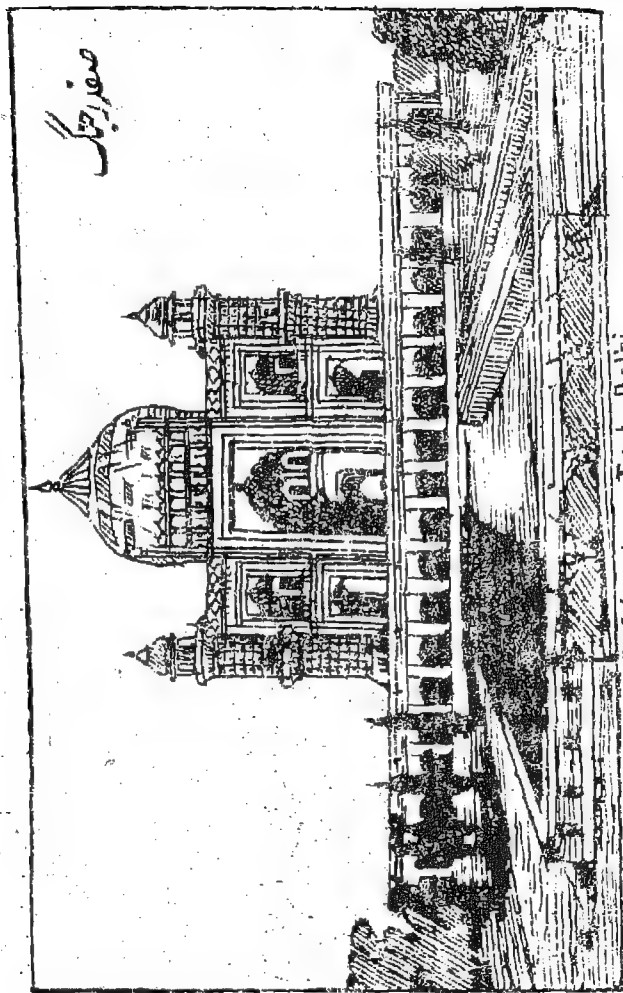
شاہ مسران

دہلی سے چھ میل کے فاصلہ پر مقبرہ صفدر جنگ کے قریب موضع علی گنج میں شاہ مرداں کی درگاہ واقع ہے۔ یہ درگاہ محمد شاہ بادشاہ کی شیعہ بیگم نے ۱۱۳۰ھ میں بنوائی تھی۔ یہ اہل شیعہ کا مقدس مقام ہے۔ یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا نقش قدم سنگ مرمر کے ایک حوض میں لگا ہوا ہے۔ محرم کے مہینہ میں حضرت امام حسینؑ شہید کربلاؑ کی شہادت کی سالانہ یادگار میں "ماہی" مجلس ہوتی ہے۔ اور گرد و نواح میں تعزیوں کے جلوس نکلتے ہیں۔ عوام اس جگہ کو کربلا کہتے ہیں کیونکہ یہاں تعزیہ دفن بھی ہوئے ہیں۔

اس جگہ مشہور دلی کامل درویش "شاہ عارف علی" صاحب کی درگاہ

مقبرہ صفدر جنگ منصور بھی ہے۔

دہلی سے پانچ میل کے فاصلہ پر (قطب روڈ کی طرف) یہ مشہور مقبرہ ہے اس کو عوام منصور کا مدرسہ کہتے ہیں۔ یہ محمد شاہ بادشاہ کے وزیر اور اودھ کے گورنر نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کا مقبرہ ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر ۱۱۳۰ھ ہے۔ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا نہایت عالی شان اور خوشنما بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک بڑا بلند سنگ مرمر کا گنبد ہے۔ اور چاروں طرف برجیاں اور مینارے بنے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کے نیچے تہ خانہ ہے



صفدر جنگ

Safdar Jang Tomb, Delhi



اس میں اصل قبر ہے۔ اور اوپر سنگ مرمر کا خوشنما اور بیش قیمت مصلے لگا ہوا ہے۔ یہ مقبرہ شکل میں کچھ کچھ مقبرہ ہمایوں سے ملتا جلتا ہے۔ مگر مقبرہ ہمایوں سے چھوٹا ہے۔ اور اس سے کم لاگت کا بھی ہے۔
(یہ یہ سمجھئے کہ مقبرہ ہمایوں بادشاہ اور مقبرہ منصور میں اتنا فرق ہے کہ جتنا ایک باہ شاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔)

اس مقبرہ کے ارد گرد عالیشان و پختہ فصیل بنی ہوئی ہے۔ اور احاطہ کے اندر سبز باغات، اور وسیع و دل کشا تالاب بنے ہوئے ہیں۔ یہاں کا نظارہ بڑا پر لطف اور دلکش ہوتا ہے۔ اس کے گوشوں پر خوشنما مکانات بنے ہوئے ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی جالی دار برجیاں ہیں جو فصیل کے اوپر بنی ہوئی ہیں جو سیر و تفریح کے بہت موزوں ہیں۔ اس مقبرہ کے دو عالیشان، اور خوشنما دروازہ ہیں۔ اور قریب ہی فصیل کے برابر سنگ سرخ کی ایک نہایت خوشنما مسجد بنی ہوئی ہے۔ مقبرہ کے باہر بھی سبزہ زار ہے۔ اور گرد و نواح کا بڑا دل چسپ منظر ہے۔ غرض یہ مقام بڑا لا جواب اور قابل دید ہے۔
دہلی طیارہ اسٹیشن مقبرہ صفدر جنگ کے قریب ہی دہلی کا مشہور طیارہ اسٹیشن ہے۔ جو لارڈ ویلنگٹن صاحب وائسرائے کی یاد گاریں بنایا گیا ہے۔ یہ اسٹیشن بہت خوشنما اور وسیع بنا ہوا ہے۔ یہاں (طیارہ) ہوائی جہاز آکر ٹھہرتے ہیں۔ ہر ہفتہ ہوائی ڈاک آتی ہے۔ اور مسافر بھی آتے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی ہوائی جہاز اپنے کرتب بھی دکھاتے ہیں۔ جو قابل دید ہوتے ہیں۔

مقبرہ سلطان سکندر بہلول لودھی

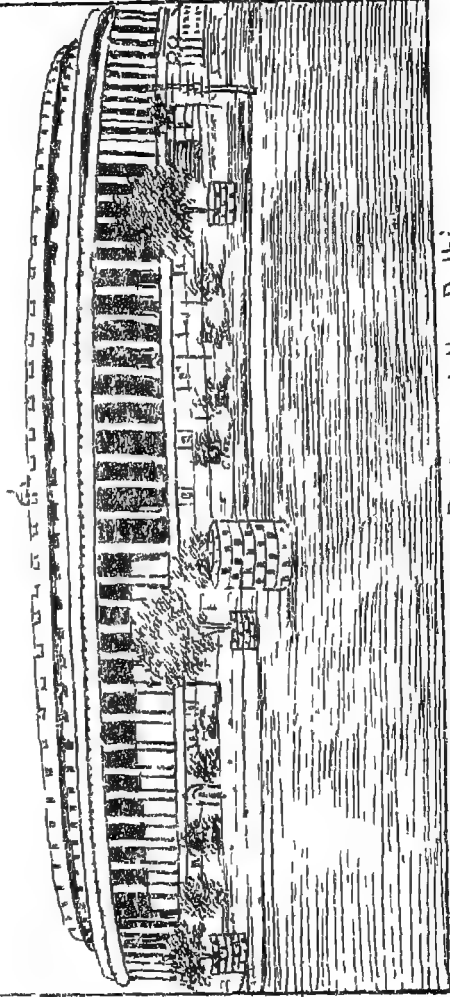
مقبرہ صفدر جنگ کے سامنے ایک بڑا وسیع احاطہ ہے۔ اس میں چار بڑے بڑے عالیشان برج بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک سلطان سکندر بہلول لودھی بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اور دوسرے برجوں میں بھی لودھی خاندان کے بادشاہ مدفون ہیں۔ ان قبروں کی دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ یہ مقبرے بہت مضبوط و مستحکم بنے ہوئے ہیں تاریخ تعمیر ۱۹۳۶ء ہے۔

۱۹۳۶ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کے گورنر جنرل ڈالسٹون نے ہندو لارڈ ولنگٹن کے یہاں سنگ سرخ کا ایک میموریل گیٹ بنوایا ہے۔ اب یہاں پارک بننے شروع ہو گئے ہیں۔ اور جگہ جگہ پیلواری لگائی جا رہی ہے پہلے یہ مقام بالکل اجاڑ اور ویران تھا۔ مگر اب چند روز میں بڑی دلکش سیرگاہ بن جائے گا۔

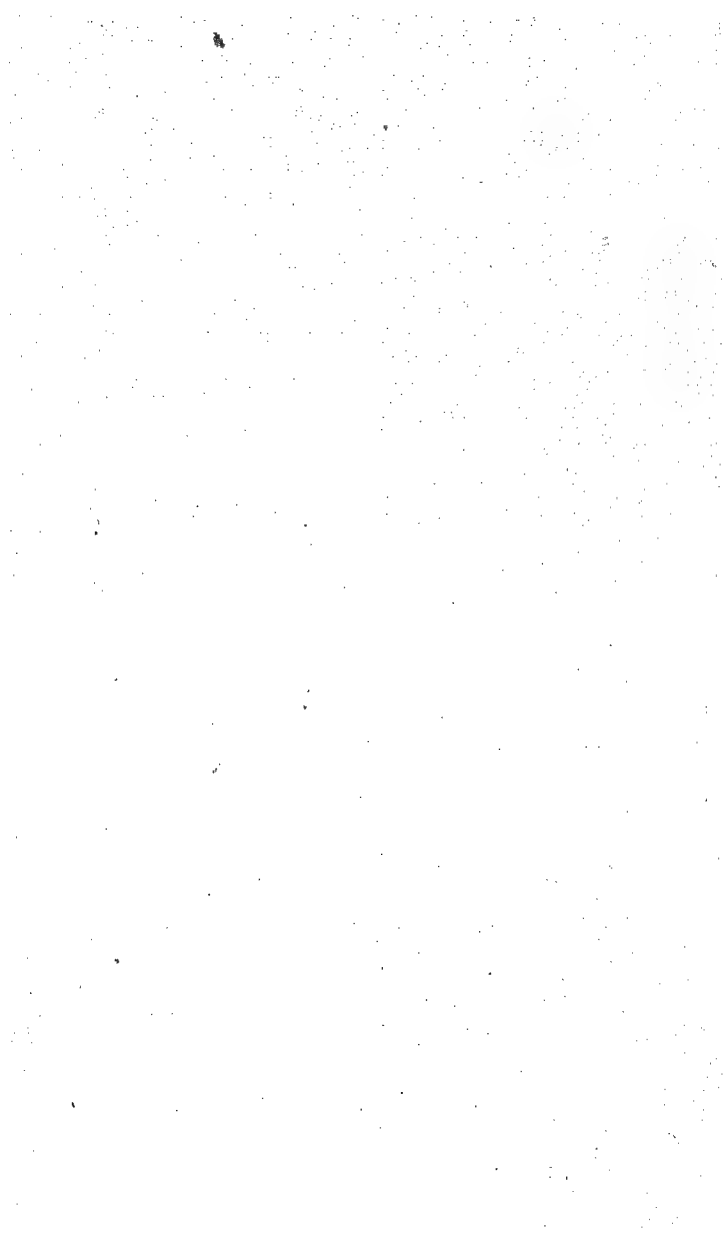
نئی دھلی

ہندوستان کا ہمیشہ وسیع و کشادہ اور خوبصورت شہر ہے اس کے اندر ٹیٹن فورٹ و فائر حکومت ہند (نیاقلعہ) و آلٹر ایگل ہاؤس، پارلیمنٹ ہاؤس اور انڈیا میموریل آپر گیٹ وغیرہ پیش اور قابل دید مقامات ہیں جن کی تعمیر حکومت ہند نے کروڑوں روپے صرف کئے ہیں۔ اور بیس سال کے عرصہ میں یہ تعمیری کام ختم ہوا ہے۔ اس شہر میں جگہ جگہ وسیع و کشادہ اور روشن سڑکیں اور بڑے خوشنما بازار ہیں

کونسل حیدر



The Indian Parliament, New Delhi



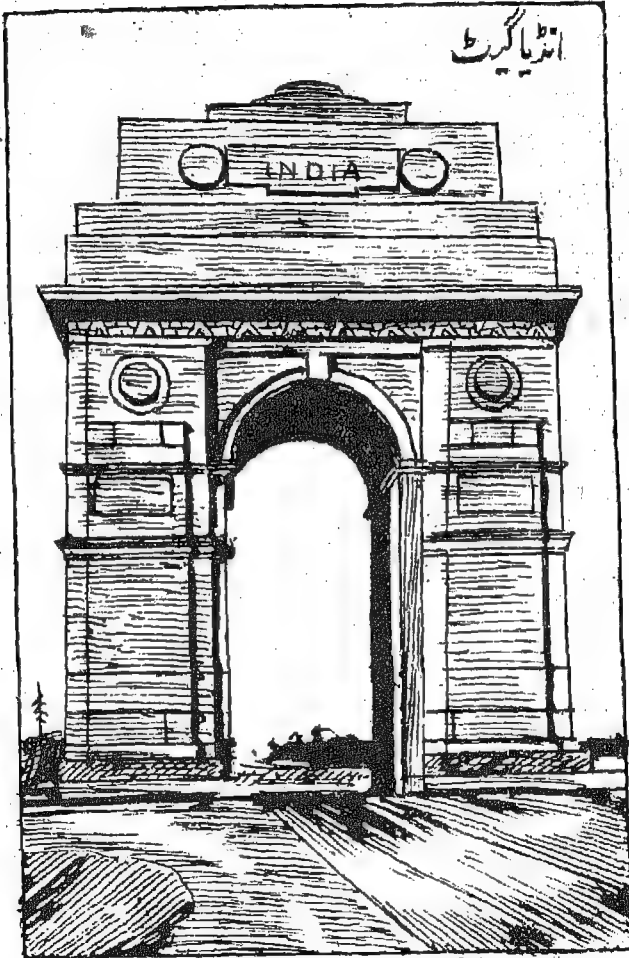
آنح واقع بتاریخ ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء

کدیر دستک ختم و تمام زہرہ ماہیغ
ماک کتاب پڑا

علی ادیب ماہیغ

احقر کبری

انڈیا گیٹ



"The All India War Memorial Arch"

سرسبز شاداب پارک اور باغات ہیں۔ چھوٹی چھوٹی نہریں جاری ہیں، تہہ سڑکوں پر برقی روشنی کا بہترین انتظام ہے۔ رات کے وقت بڑا دلکش منظر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں بڑے بڑے نواب راجہ اور امیروں کے محلات (خصوصاً نظام پلیس) وغیرہ لاجواب اور قابل دید عمارتیں ہیں، بہم سرماییں جب والیان ریاست اور امرا اپنے اہلکاروں کے ہمراہ یہاں آتے ہیں، انٹرینرن میں سرکاری دفاتر، افسران اور وائسرائے کی آمد ہوتی ہے۔ تو دہلی اور اس کے گرد و نواح میں بڑی چل چل اور رونق ہو جاتی ہے۔

الغرض نئی دہلی کی وجہ سے شہر دہلی کی وسعت و آبادی اور شان و شوکت میں خوب اضافہ ہو گیا ہے۔

انڈیا گیٹ نئی دہلی میں یہ عالیشان دروازہ برٹش گورنمنٹ ہند کا بنایا ہوا ہے۔ یہ سنگ بانسی کا بہت سنجگم اور خوشنما بنا ہوا ہے۔ دروازہ کے اوپر (INDIA) "ہندوستان" اور جنگ عظیم کے مقتول سپاہیوں کے نام بطور یادگار کندہ ہیں اس کی چھت کے اوپر ایک بھٹی بنی ہوئی ہے اور اس میں خاص معقول آگ روشن کی جاتی ہے۔ اس لئے اسے انڈیا میموریل آرچ گیٹ کہتے ہیں اس کا یہ مطلب ہے کہ جس طرح بھٹی میں سے آگ کے شعاع نکلنے میں اسی طرح ہمارے دل سے مقتول سپاہیوں کی یاد اور غم میں آہیں نکلتی ہیں۔

یہ نئی دہلی میں حضور نظام دکن کا خاص محل ہے۔ اس **نظام پلیس** کو ہنگر الاٹھ ہائینس میر عثمان علیخان بہادر والی دکن نے

تعمیر کرایا ہے۔ محل نہایت خوبصورت خوشنما وسیع و کشادہ اور مستحکم بنا ہوا ہے
 ویسی ریاستوں کے سب محلات میں یہ محل اعلیٰ و ممتاز ہے۔ اس میں بہت سے
 مکانات اور عمارتیں ہیں محل کے بڑے اور عالیشان گنبد پر حکومت نظام دکن
 کا پرچم لہراتا ہے محل کے گرد و نواح میں سرسبز شاواہ باغ اور پارک بنے ہوئے ہیں
 یہ عمارت نئی دہلی میں گورنمنٹ انکلیشیم کی بنائی ہوئی
پارلیمینٹ ہاؤس ہے۔ یہ ہندوستان کا پارلیمینٹ ہاؤس (دفاع الشوریٹ)

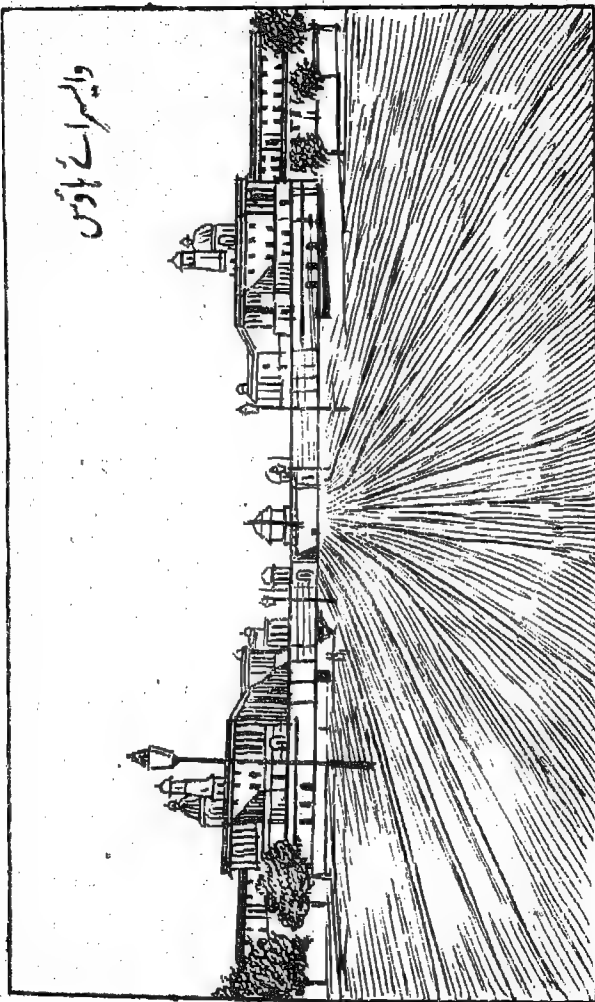
ہے۔ بہت خوشنما اور عالیشان عمارت ہے۔ پانچ سال کے عرصہ میں ۱۹۲۳ء میں
 مکمل ہوئی ہے۔ اس کا محیط پچاس میل ہے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ اور ارد
 گرد بڑے بڑے کمرے ہیں۔ یہاں کونسل آف اسٹیٹ ایجیڈیٹو کونسل اور
 پرنسز کونسل وغیرہ کے اجلاس ہوتے ہیں۔ عمارت کے ارد گرد بہت خوشنما
 اور گول دراندہ ہے جس میں کئی ستون ہیں یہ بہت خوبصورت اور لا جواب عمارت ہے

یہ عمارت نئے قلعہ کے قریب واقع ہے۔ بہت خوشنما اور
وائسرائے ہاؤس عالیشان بنی ہوئی ہے۔ وائسرائے ہند کیلئے مخصوص ہے

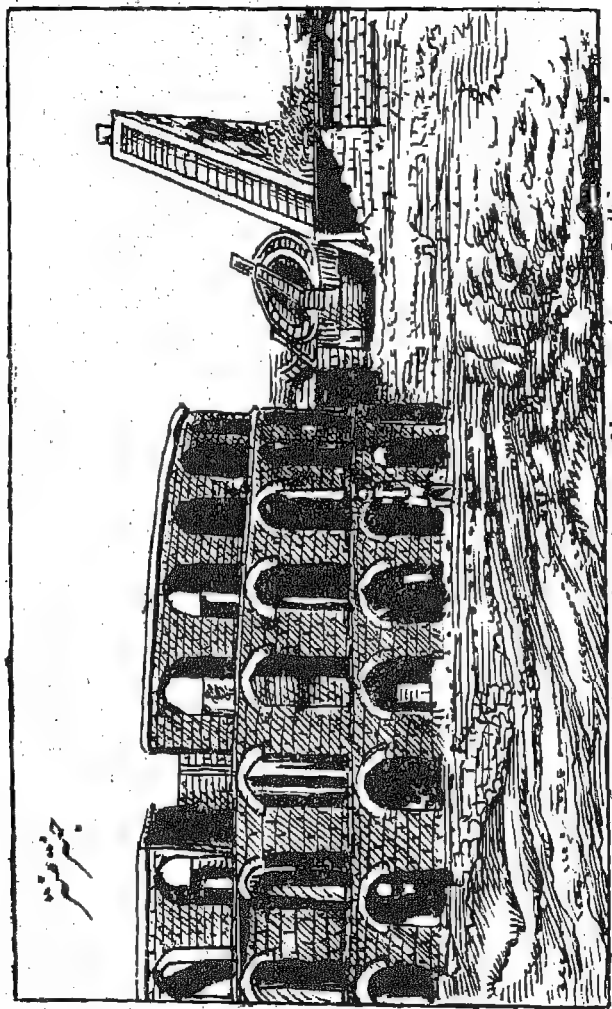
یہ قلعہ نئی دہلی میں تقریباً دو کروڑ
برٹش فورٹ اور دفاتر حکومت ہند روپیہ کی لاگت سے ۱۹۳۱ء

میں برٹش گورنمنٹ ہند نے سر تاپاسنگ بالی کا تعمیر کرایا اسکے شمالی اور جنوبی دو
 حصے ہیں۔ ہر حصہ پر ایک عالیشان گنبد ۱۲۸ فٹ بلند تعمیر ہے۔ اس عمارت میں تقریباً ۱۸
 کمرے ہیں جنہیں حکومت کے دفاتر وغیرہ ہیں یہ دنیا کی سب سے بڑی فوری عمارت ہے
 جسے منتر بنی دہلی کے قریب یہ مشہور ٹکی رسد گاہ ہے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں

وایسرائے ہاؤس



Both Secretariats & Viceroy House, New Delhi



جنتو مانتار

Jantar Mantar or Observatory, Delhi

آج واقعہ تاریخ ۱۲ امر ذی ۱۹۷۲ء
کہ در دھکر عظام زہر و باغ ختم کی ماک کتاب
علی بن ادیب مایر
اصغر آبادی

راجہ جس سنگہ امیر دہلی جے پور نے تعمیر کرائی تھی یہ بہت خوشنما اور پیش عمارت ہے
اس سے سیاروں کی گردش اور دن رات کے تغیرات معلوم ہوتے ہیں۔
تمام شد
(از کن الی نظامی)

ردیف	فہرست نام کتاب	ردیف	فہرست نام کتاب	ردیف
۱	قصص الانبیاء	۱۶	محرم نامہ (خواجہ حسن نظامی)	۱۶
۲	تذکرۃ الاولیاء	۱۷	یزید نامہ	۱۷
۳	تذکرۃ اولیائے ہند	۱۸	طمانینہ بر خسار یزید	۱۸
۴	کنج گنج مخطوطات خجنگان چشت	۱۹	کمل تاریخ غدر دہلی - ۱۲ جلد	۱۹
۵	سیر الاولیاء (فارسی)	۲۰	اخبار الاخبار (فارسی)	۲۰
۶	تذکرۃ غوثیہ	۲۱	سیر نموی	۲۱
۷	راحت القلوب (فارسی)	۲۲	سیرت نظامی کلاں	۲۲
۸	قوائد الفوائد	۲۳	خورو	۲۳
۹	ہشت بہشت	۲۴	تاریخ سلاطین مغلیہ	۲۴
۱۰	گلزار بہشت	۲۵	تاریخ بیگات مغلیہ	۲۵
۱۱	سیر الاقطاب (فارسی)	۲۶	آئینہ ہستی	۲۶
۱۲	خاتمہ تصوف	۲۷	دیوان خواجہ معین الدین چشتی	۲۷
۱۳	حکمتہ الاشراق	۲۸	دیوان خواجہ قطب الدین حسنا	۲۸
۱۴	گیراجوین محفل	۲۹	دیوان غوث الاعظم	۲۹
۱۵	میلاد نامہ	۳۰	کلیات خسرو	۳۰

۲۱	دیوان بوعلی شاہ قلندر	۳۷	۴۷	دیوان مومن
۲۲	دیوان نیاز	۳۸	۴۵	دیوان ضامن
۳۳	دیوان شمس تبریزی	۳۹	۴۶	دیوان طغریہ
۳۴	دیوان محفی	۴۰	۴۷	دیوان داغ
۳۵	دیوان غالب	۴۱	۴۵	دیوان بیدم
۳۶	دیوان ذوق	۴۲	۴۸	میلاد اکبر

تاریخی، تصوفی اور روحانی کتابیں

۳	مجموعہ ملفوظات سلطان المشائخ	۳۷	۴۷	تذکرہ محبوب الہی
۴	تذکرہ سلطان المشائخ	۳۸	۴۵	حیات رابعہ بصری
۵	سیرت المحبوب	۳۹	۴۶	احوال خسرو
۶	حیات نظامی	۴۰	۴۷	حیات بوعلی شاہ قلندر
۷	حیات غوث الاعظم	۴۱	۴۵	حیات روشن چہراغ دہلی
۸	حیات معین	۴۲	۴۸	بائیس خواجہ کی چوکھٹ
۹	حیات قطب الاقطاب	۴۳	۴۹	تاریخ اولیاء صوبہ دہلی
۱۰	حیات فریدی	۴۴	۵۰	انتخاب کلیات خسرو
۱۱	حیات شمس تبریزی	۴۵	۵۱	نسکیں روحانی (اعمال نظامی)
۱۲	احوال صابر	۴۶	۵۲	دہلی گاہ نگریں

پیشکش خانہ محبوبی درگاہ محلی حضرت نظام الدین ولی

رجلی برقی پریس دہلی

